

الجزء الخامس

السنة الخامسة

المجلة

مجلة اجتماعية علمية تهذيبية تاريخية

نيويورك - ١٥ ايلول (سبتمبر) سنة ١٩٠٦

٢٧ رجب سنة ١٣٢٤

صوت من بعيد

إذا تصفحنا الصحف الأوروبية والأميركية . واصفينا إلى مجالس الشورى وكلام الخطباء فيها . وقرأنا أخبار مصر في صحفها . خيل لنا أن مصر قائمة قاعدة في هذا الوقت وأفريقيا وآسيا وراءها تشدّان أزرها . فنتساءل قائلين : ماذا أصاب الحبيبة بعد فراقنا لها . ولكن من عاش في مصر دهرًا طويلًا وخبر ما ظهر وما بطن من أحوالها علم أن هذه الضوضاء ناشئة عن تجسيم الكتاب الأوروبيين والمصريين لحواشيها جربًا على العادة

✽ كتاب من مصر ✽ وقد كان هذا معتقدنا وإذا بالبريد المصري يحمل إلينا كتاب صديق معروف في مصر بكونه دكتورًا ومؤلفًا . وإليك شيئًا من هذا الكتاب ننشره بلا حذف ولا تبديل

« حالة مصر عدم . وندم . تعصب في الدين . وكره للأجانب قتال . واستبداد في المحتلين . ورشوة في المال . ضغط على القضاة . وفلاح مقيم على الهوان . وإدارة تدار بالقدر والقضاة . وصحافي بعده الطوفان - كرومر كناية ابن أبي سلي من يصبه لا يسلم . ومن أخطاه بهرم . دفعه الخرق في السياسة لامل أن يجني من الشوك غنًا . وقاده إلى أن يفشل من المتكبرين طنبًا . فاذل من القوم زعيمهم فهاج غضبه . وعزز لئيمهم فرفع عليه عقبه .

ولي الامر تاجر والمؤتمر امير والعالم عندهم كافر والجاهل مشير . القاضي محابي والحاكم جاني . وعامل الترك يستر حركته النقص والاشتغال . وبعدهم صرف الوزارة زاد الاعتلال . لا تسمع الا « المسلمون والرسول » والكل زعيم غير مسئول . هذا ما اتهم محمد عبده واسسه رياض . والا ان الامير يعضده والحال في المخاض . فصر اليوم ضد الحجاج بالامس . فان انجبت كان ولا شك بغل علينا عليه ولنا الرفس . وان اجهضت فر بما يعتري اهل القفر . التعب ويزول عنا النخس . فتحن بين شافونين . اتخذنا الوطني دخلاء مزاحمين . واعتبرنا المحتل جواسيس عليه مأجورين . فاصبحنا بفضل جرائدنا الكل اعدانا . وصح فينا « ما بين حانا ومانا » . . .

ولم ننشر هذا (الكتاب الشعري) لموافقتنا على ما ورد فيه فانه لا شيء ادعى الى المبالغة من الشعر بل غرضنا من نشره اولاً ان ندل على حالة النفوس اليوم في مصر وثانياً ان ندخل منه الى موضوع نريد الكلام فيه لانه من اهم المواضيع للشرق وابنائهم . واذا كانت الجامعة قد بعدت عن الشرق فان قلبها لا يزال فيه . وهي انما تُنشر له

المواضيع الثلاثة

كلامنا في هذا الفصل عن ثلاثة مواضيع اشتغلت بها الصحف الاوروبية والمصرية في هذا الصيف

(الاول) هل في مصر تعصب

(الثاني) هل في مصر حزب وطني وله زعيم

(الثالث) هل الحركة الاسلامية موجودة في افريقيا وآسيا ومركزها مصر

اما الموضوع الاول فقد بحثت فيه الجرائد المصرية بعد قول وزير خارجية انكلترا في احدى خطبه ان حادثة دنشواي نشأت عن تعصب ديني بعد حادثة طابه (١) فلم تبق

(١) حادثة طابه هي الخلاف الذي وقع بين الدولة العثمانية وحكومة مصر بشأن الحدود المصرية ولما فازت حكومة مصر بما طلبته بمساعدة انكلترا تهيجت الافكار في مصر فتعرض بعض الاهالي في قرية دنشواي لضباط من الانكليز كانوا يصطادون الحمام فقتلوا احدهم وجرحوا رفاقه . وقد حوكم المتهمون في محكمة عسكرية مخصوصة فحكم على بعضهم بالشنق وعلى بعضهم بالسجن وبرىء بعضهم . اما الاهالي فيقولون ان الضباط هم الذين اعندوا عليهم لانهم كانوا يصيدون حمامهم فضلاً عن ان النار اضطربت في احدى عيشتهم من رصاص البنادق فظنوا ان الضباط تعمدوا احراقها

جريدة في مصر الا وقتت عن مصر تهمة التعصب . واما الموضوع الثاني فقد بحثت فيه جرائد مصر بعد قول جرائد اوربا ان « زعيم الحزب الوطني في مصر هو مصطفى باشا كامل صاحب جريدة اللواء » واما الموضوع الثالث فتدكان مجال اقلام اكثر الصحف الاوروبية المهمة كالطمان والديبيا وغازت دي كولونيا والتميس وذلك بعد قول السرا دوارد غراي ناظر خارجية انكثرا ان حادثة طابه في مصر اثار افكار المسلمين ليس في مصر فقط بل في ما وراءها من الاقطار الاسلامية في افريقيا وآسيا . قالت تلك الصحف : وقد اصبحت مصر مركز تلك الحركة

هل في مصر تعصب

١

التعصب الجنسي

قبل ان ننظر في وجود التعصب وضره او فائده يجب ان ننظر في ماهيته وحقيقته . فالتعصب في اللغة او الاعتصاب اجتماع الناس عصبه . و « تعصب لفلان » مال اليه و « على فلان » مال عليه . و « تعصب الرجل في دينه ومذهبه كان شديداً غيوراً فيها ذاباً عنها » فدخل اذا في ذلك نوعان من التعصب « التعصب الجنسي » و « التعصب الديني » ويظهر في هذا العصر ان التعصب الجنسي امر مستحسن مباح فان كل امة من الامم تعلم اليوم ابناءها في المدارس انها خير الامم واعظمها والغرض من ذلك اثاره حماسهم لوطنهم وزيادة وطنيتهم . ونحن لا نقول ان هذا الامر مدوح ولكن هذا ما يقع اليوم في جميع العالم الذي يسمونه متمدناً . فالانكليزي يقول رافعاً رأسه انا انكليزي . والفرنسي يقول بكبرياء انا فرنسي . وانك لترى ابناء اصغر الامم الاوروية والاميركية يفتخرون بجنسيتهم ويفضلونها على اكبر جنسية . وما ذلك الا نتيجة تربية العصبية . وقد عد المؤرخ ابن خلدون من المتقدمين مبداء « العصبية » في جملة المبادئ الفعالة في انشاء الممالك والامم وترقيتها والنهوض بالافراد

ويظهر ان قادة الامم وملوكها يبالغون احياناً في هذا المبدأ ويحولونه عن الغرض الذي وُضع من اجله وهو النفع العام اذ يستعملونه في نفهم الخاص . مثلاً كأن يتخذوا « العصبية والوطنية » آلة يدوسون بها حقوق الناس في داخل امهم او حقوق الامم الاخرى باثارة حروب عدوانية عليها . وكل من اجتراً من رعيته على ان يرفع صوته

بالشكوى أثاروا عليه من يتهمه « بخيانة الوطنية » ولذلك يتالف في داخل الامة حزب جديد يقف في وجه هذه المطامع . وقد ظهرت هذه الحالة باجلى مظاهرها في فرنسا في السنوات الاخيرة . فان حزب الناسيونالست الجامع بين اناس من انصار الملكية وخصوم الجمهورية من الجمهوريين انفسهم المستائين من بعض مبادئها يتخذ « مبدأ الوطنية » سلاحاً يخدم به مآربه . فاذا انتقد بعضهم بعض قواد الجيش او كان ممن ينتصرون لدريفس في اثناء الحادثة او قال بتنقية كتب المدارس من اطراء المجازر البشرية التي يسمونها حروباً فانهم يحملون عليه حملة شعواء باسم الوطنية . فكان هذا « التمسك الغائي » بالوطنية تمسكاً لا يقصد به الا خدمة حزب دون حزب داعياً الى رغبة الحزب المعارض لذلك الحزب في مبادئه ان يقول لهم : تعالوا معنا لننظر في مبدأ الوطنية نظر الناقد البصير كما نظرنا في كل مبدأ وكل تعليم . ثم وضعوا ان هناك وطنيتين . واحدة باطلة وهي التي مدارها على احتقار باقي الاوطان واتخاذ مبدأ الوطنية سبيلاً لكمم المساوىء والااثام وشجيع الظلم والظلام واثارة الحروب التي يخرج منها الغالب على الدوام شراً من المغلوب . ووطنية صحيحة وهي التي مدارها على الجد والعمل ضمن دائرة السلم والعقل لانماء مواهب الوطن وقواه دون اعتداء على احد او كراهة لاحد وبذلك تحبه باقي الاوطان وتقترب منه بدل ان تفر عنه

فانت ترى ان مبدأ الوطنية شبيه بالمبدأ الديني من حيث انه يرتقي بارتقاء الشخص الآخذ به . وبعبارة اخرى نقول ان « التعصب الجنسي » اذا كان المراد به « ميل الانسان الى بني جنسه » والسمي في نفهم على قدر طاقته فلا غبار عليه . ولكن اذا كان المراد به كراهة باقي الاجناس والام فهو تعصب مذموم . وضره اكثر من نفعه لان ضره عام ونفعه خاص . ونفعه الخاص نفسه لا بدوم

التعصب الديني ثلاث آفات له

هذا من حيث التعصب الجنسي . واما « التعصب الديني » فيختلف عن « التعصب الجنسي » اختلافاً عظيماً من عدة وجوه . منها وهو اهمها ان كل امة هي مختلفة المذاهب والاديان وليس في الارض امة واحدة ساكنة في بقعة واحدة وهي على دين واحد . « فالتعصب الجنسي الشديد » اذا وقع في امة فانه يقع من

نفسها على غيرها فهي قد تستفيد منه وتجنّي نفعاً . واما « التعصب الديني الشديد »
فاذا وقع في امة فانه يقع من نفسها على نفسها لتنافر المذاهب التي فيها . وهناك
الطامة الكبرى

وبعبارة اخرى تقول ان التعصب الجنسي يصح ان يكون سلكاً لنظام امة
لانه مدعاة الى جمعها بعضها الى بعض . واما التعصب الديني فلا يصح ان يكون
سلكاً لنظام امة لانه مدعاة الى تفريقها . وفي تفريقها ضعفها وانحطاطها وتداخل
الاجنبى في شؤونها

ومن آفات التعصب الديني غير ما ذكر آفة هي شر الآفات لانها تفسد النفوس
والقلوب وتشغل الناس عن المصالح والمنافع . فالامة في هذا الزمان لا تكبر ولا
تعظم الا بالعمل والجد واستخراج خيرات الارض واثارة النشاط والقوة العملية في
النفوس والانصراف الى الصنائع والمتاجر والفنون . وهو عمل يقتضي في الامة
ان تستجمع له كل قواها وتنفذ فيه كل نشاطها : وكل المنازعات والمنافسات التي
تقوم بشأنه انما تزيد هذا النشاط وهذه القوة . فالتعصب الجنسي لا يضر من هذا
الوجه بل قد ينفع الامن حيث استياء باقي الامم من هذا التعصب والتشديد على
صاحبه عند عقد المعاهدات التجارية . اما التعصب الديني فانه يفسد جو افكار
الامة اذ يلهمها بالمجادلات الدينية العقيمة والمناظرات التافهة السقيمة عن العمل
لمصالحها ومنافعها . واي شيء كالمجادلات الدينية والمنافسات الملية يثير النفوس
ويغني نشاطها سدىً ويشغلها عن كل شغل . ان عند الافرنج رسماً مشهوراً
يرمزون به الى حالة كهذه الحالة . وهو رسم اهل بزنتيه (١) يتخاصمون ويتنازعون

(١) هي القسطنطينية قديماً و « الاستانة » اليوم

في خلافتهم الدينية النافذة بينما ترى محمد القاتح بجنده الجرار تحت اسوار مدينتهم
يشدد عليها الحصر لفتحها . وقد فتحها واستولى عليها ولا بدع فما برحت قوة العمل
قاهرة قوة الجدل

ثم نذكر التعصب الديني شراً عظيماً آخر . وهذا الشر هو قيام دولة الضعفاء
والجبناء والكسالى في الامة وتفوقهم على اهل الذكاء والجد . فكل قاصر ضعيف
الهمة قليل الادراك صغير النفس يمكنه ان يتصدر في الامة ويعلو على اهل الذكاء
والجد فيها بمجرد دعواه الافراط في التقوى وشدة التمسك بدينه . لان هذا الامر
لا يقتضي تعباً ولا نصباً ولا عقلاً ولا ادباً ولا فضة ولا ذهباً . سيادة عظمى
تشرى بثمن بخس وهو قليل من الشعوذة . فتصبح الامة التي تسود بها مبادئ
التعصب الديني امة الكسالى والمرضى والعجزة والقاصرين لان هؤلاء هم المقربون
واما القادرون النافعون الذين لا تطاوعهم نفوسهم على اتيان الصغائر فبعيدون او
مبعدون . هؤلاء يريدون شد الامة الى فوق واولئك يشدونها الى اسفل . ومن
نواميس الطبيعة انه اذا استوى جذب جسم من جانبيه بقي الجسم في موضعه الى
الأبد

آثارها في مصر

هذا ما نقوله في التعصب الجنسي والتعصب الديني على وجه الاجمال . وهو يطلق على
كل قوم في كل بلد . فلنعد الآن الى مصر لنرى آثارها فيها
ولو كان غرضنا من هذا الموضوع مساً بطرف الاصبع لكي نختمه بقولنا لاختواننا
المصريين مجاملة وتزلفاً ان لا نعصب في مصر او لو كان غرضنا التحامل عليهم بنسبة التعصب
اليهم لما كنا كتبنا في هذا الموضوع الصعب حرفاً واحداً . ولكن مصر تعرف الجامعة كما
ان الجامعة تعرفها . وقولنا هنا (مصر) نريد به قراء الجامعة في مصر وهم من نخبة اهل الفضل
والوجاهة والادب فيها . فهم يعلمون ان الجامعة لا غرض لها في ما تنشره الا بسط ما تعتقده
وتراه صواباً . ولما بلغتنا الى هنا اصداء تلك الجلبة التي ثار غبارها في الصحف الاوروبية

والمصرية جالت في نفسنا امور راينا من الفائدة نشرها دون تزلف ولا تحامل حسب عادتنا . ونحن على ثقة من ان قراء الجامعة في مصر يرضون عن اللهجة التي نخطبهم بها هنا . لان العقلاء يعلمون ان (صديق الانسان من صدقه لا من صدقه) فان الذي يصدقه انما يهديه خلاصة اخلاص قلبه واما الذي يصدقه دون ان يصدقه فقد يكون تصديقه مقروناً بالرياء في اكثر الاحيان

فنقول . ان المراد بالتعصب الذي تنهم به الصحف الاوروبية مصر هو (التعصب الديني) وهي تسميه Fanatisme ومعنى (فنتايزم) عندهم (حماسة شديدة لتغليب دين على دين) فهذا التعريف للكلمة الفرنسية اشد من التعريف العربي كما تقدم اذ تعريف التعصب في اللغة (كون الانسان شديداً غيوراً في الدين ذاباً عنه) . والفرق بين التعريفين ان التعريف الفرنسي يجعل المتعصب مهاجماً والتعريف العربي يجعله مدافعاً . ولكن التعريف اللغوي قلما يهمننا عند نسبة الاوروبيين التعصب الى مصر اذ المراد ان نعلم ما يقصدون به من هذا (التعصب) لا ان نعلم تعريفه عندنا او عندهم . فان التعريف العلمي او اللغوي لا يخرج عن كونه كلاماً في كلام والمهم ان نقف على المعنى الذي ينسب اليه ذلك الكلام . فالساسة الذين يهمهم ان تظهر مصر لدى اوروبا والعالم بمظهر التعصب انما يريدون بقولهم هذا المراد

(ان المصريين ثاروا على الاجانب قبل دخول الانكليز الى مصر لتعصبهم في الدين اي لرغبتهم في تغليب دينهم على باقي الاديان وكراهتهم كل من لم يكن منهم . وهم حتى الان متعصبون اي يكرهون من لم يكن على دينهم . فاذا سُلطوا عليه او اذا القيت اليهم مقاليد انفسهم جاروا وشطوا . فهم غير اهل لان يحكموا انفسهم بانفسهم)

هذه التهمة قد يكون فيها شيء صحيح من وجه ولكنها فاسدة من وجوه . فالجواب عليها يحتمل وجهين متناقضين . سلباً وإيجاباً

لقد عشنا في مصر نحو عشر سنوات خبرنا في اثنائها اشياءها واشخاصها حق الخبرة . فقد سحنا في حقولها النضيرة ومزارعها القطنية الجميلة وراينا الفلاح المصري المسكين محنياً الى الارض امه الخنون يعمل في الحث والزرع طول النهار بلباس رث وقوت لا يتجاوز البصل وخبز الذرة . فهو يعرق ويتعب ويضئ وراء جاموسه لكي يجمع غيره من عرق جبينه الثروات الطائلة . تغيب عليه الشمس وهو وامرأته وراء المحراث فيوقف العمل لان الله اطفأ مصباحه ثم يتوضأ ويفرش عباءته فيعطي عليها ثم يأخذ خبزه وبصله ومشه وياكل

مع امرأته وبعد ذلك يرقد حيث اكل الى الصباح لاستئناف عمله . فكانه صنف من الناس تنبت الارض فيبقى لاصقاً بها . ولا شبيه له الا بعض فلاحي فرنسا في عصر لا بروير حيث وصفهم يقول : اقتربت من الحقول فرايت فيها حيوانات تسعى . هي سوداء تدب في عملها على الاربع . ولم ادر انهم بشر مثلنا الا حين رايتهم يقفون منتصبين وشاهدت وجوههم . وقد ذهب وصفه هذا مثلاً

ان عدد سكان مصر عشرة ملايين نفس . وربما كان منهم ثمانية ملايين من هؤلاء الفلاحين السذج المساكين الذين مرت على رؤوسهم جميع زواجر التاريخ من زمن الفراعنة حتى اليوم فاجترفت كل شيء في سبيلها وابقتهم هم يتوارثون خلقاً عن سلف حالتهم وصبرهم ورضاهم بالقليل وخضوعهم للهيبة الحاكمة عادية كانت او ظالمة . وما اهالي دنشواي الذين اعندوا على الضباط الانكليز ففتحوا على مصر هذا الباب الا من اولئك الفلاحين فالآن اذا سألنا هل هؤلاء السذج يفهمون (التعصب الجنسي) نرى الجواب يبتأ بنفسه . فان هؤلاء السذج لا يملكون شيئاً من ملاذ الحياة العقلية والادبية . وكل حياتهم تعب مادي وشقاء . فالدين عندهم هو عبارة عن حياتهم العقلية والادبية وكنز نفوسهم ولذة قلوبهم . فاذا قلت لهم قدموا عليه « العصبية الجنسية » او « العصبية الوطنية » لم يفهموا شيئاً من قولك . فاذا كان تعصبهم « دينياً » لا « جنسياً » فهم معذورون للسذاجة والفترة . والذنب ذنب الهيبة الحاكمة وكبرائهم الذين لا يرفعونهم من هذمتهم

كنت منذ ثماني سنوات في حديقة الازبكية في القاهرة واذا بفلاح من الريف جلس بجانبني . فسألته ما رايتك بالانكليز يا عم . فهز رأسه وقال « وماذا عمل لنا الانكليز من الشرايا خوي . هم فتحوا لنا الترع وساواوا الزراعة ودبروا الفلوس . فما عملوا الا اكل خير » وكانت الضوضاء يومئذ شديدة في مصر بسبب منع الحج وجريدة المؤيد تقيم مصر وتقعدها بصرخات عالية كادت تؤدي الى اقفالها لولا مداخلة الجناب العالي يومئذ . فلما حادثت فلاحي المذكور بشأن الحج اشتد وقال والله اننا نجتمع الوفاء ونذهب الى الحج بالقوة رغماً عنهم -- ومعنى هذا المتأمل فيه ان هذا الرجل الساذج لا يبالي ان يذهب وطنه ولكنه يغبض ويثور اذا منع من الحج

وهذه الحالة شاملة جميع الشعوب التي تتركها حكوماتها في ظلمات السذاجة ولا تخلو منها روسيا وفرنسا وانكلترا نفسها . ولا نزال نذكر ثورة اهل ولاية بريطانيا الفرنسية على الحكومة منذ سنتين بسبب مسائل دينية تافهة وجهر بعض غلاتهم بالرغبة في الانفصال عن فرنسا من اجلها

ولكن هل هذه مصر كلها ؟ كلا ثم كلا . وهنا الجواب السليبي الذي اشرنا اليه آنفاً .
ففي مصر اليوم طبقات مرتقية تفهم « العصبية الجنسية والوطنية » حق الفهم وتريد تقديمها على
العصبية الدينية . فيها علماء وقضاة ومحامون وكتاب واطباء وتجار وادباء وطلبة علم وكلهم متحمسون
للاصلاحات المدنية الاجتماعية تحمساً شديداً . واذا قيل انك لا تسمع في صحفهم الا
الدعوة الى « العصبية الدينية » فالجواب يقتضي تحليلاً . فنقول ان لذلك سببين « الاول »
انزواء اكثر اهل الفضل والعقل في الزوايا لانفتهم الاشتغال بالسياسة اليوم او سجنهم
انفسهم في مناصب عليا لا تسمح لهم باسماع الناس اصواتهم في الصحف . وان محاكم
القاهرة العليا تضم منهم بضعة يحق لمصر ان تفتخر بهم حقيقة . ولنا نذكر هنا العلامة
المرحوم الشيخ محمد عبده لان وظيفته والمهمة التي جعلها لنفسه دينية محضة فلا يُنظر منه
رحمه الله ان يعمل اكثر مما عمل لمبداء العصبية الوطنية . والسبب الثاني « ان الذين
يدعون في الصحف الى « العصبية الدينية » اكثرهم ونريد بهم الذين يدرون الحركة من
مبدئها يكتبون ما يكتبون ولا غرض لهم غير انشاء رأي عام ديني يقدر على تحريكه
وادارته حينما يشاءون لاستخدامه في السياسة . اي انهم يحاولون جمع « العصبية الدينية »
وحصرها في منتهى الشدة لاستعمالها آلة لخدمة « العصبية الجنسية » حين الحاجة اليها .
والذي ابتدع هذه السياسة هو جلالة السلطان بعد يأسه من عدالة اوروبا يوم اخذت
اليونان ثساليا وفرنسا تونس وانكلترا مصر (١) فاكثر الذين يكتبون في الصحف المصرية
في الاسلام والجامعة الاسلامية والعصبية الاسلامية يكتبون وهم مقتنعون بعكس ما
يكتبون . والذين يمثلون الرأي العام المصري الصحيح منهم قليلون . وكم من مرة كنا نخادث
بعض الرصفاء في مسائل كهذه المسائل فكانوا من رايانا في كل وجوها ثم نراهم عند الكتابة
يكتبون عكسها . فالجامعة الاسلامية ليست اليوم في مصر آلة دينية كما تفهمها جرائد
اوروبا بل هي آلة سياسية . ولكن من سوء الحظ ان الشعب لا يفهم ذلك فبزداد تمسكاً
بمبادئ السذاجة

وقد قرأنا في جرائد مصر ان بعضاً من « كابر المصريين الفواشركة » لانشاء جريدة
جديدة كبرى . فالجامعة تثني ان يكون بدء تاريخ هذه الرصيفة الجلييلة الجديدة بدء
عصر جديد لمصر ينزل فيه اهل العقل والفضل من ابنائها الى ميدان العمل لابقاف تيار في
الافكار وانشاء تيار آخر فيه مصلحة جميع سكان مصر خصوصاً مصر نفسها (ستأتي البقية)

(١) راجع كتاب « مستقبل تركيا » للسيامي الفرنسي غبريل شارم وهذا رايه

انتفاضل والمساواة بين الناس

بقلم جناب نقولا افندي حداد الصيدلي القانوني

التفاضل بازاء القانون

(تابع لما قبله)

هذا من حيث التفاضل بين طبقات الامة الواحدة اما من حيث التفاضل بين الامم المختلفة المتواطنة فيتراءى انه عسف ولكنه في بعض الاحوال واجب لحفظ الامن والراحة العمومية . لما كان البوير حاكمي الترنسفال كانوا يعاملون الاهالي السود معاملة السيد للعبد كما تقدم ذكره فكان هؤلاء يهابونهم جداً حتى انه اذا راي الاسود بويرياً على بعد وقف له اجلالاً وبقي واقفاً حتى يتواري . ولما تسيطر الانكليز هناك خففوا من غلواء تلك المعاملة لظنهم انهم يكتسبون ولاء السود بعد ذلك الهوان الذي ذاقوه تحت سلطة البوير فكانت النتيجة عكس ما انتظروه لان السود متمردون الان ولا يجسر احد البيض ان يلتقي بهم خارج البلد

والانكليز يعتمدون هذا التمييز لانفسهم في سائر مستعمراتهم كما في مصر وغيرها بغية الارهاب لكي يستطيعوا التغلب . فلو ساووا بينهم وبين الاهالي لدى القضاء لما هاب هؤلاء القضاء في مكائدهم ومشاجراتهم كما يهاب اولئك لان في صدورهم خزازات لما هو معلوم من العداء الطبيعي بين الدخيل القوي والوطني الضعيف . ولا يتسنى التساوي بين الفريقين الا متى اصطالحا بان يقتنع الاهالي ان الدخلاء اقوياء . يتعذر طردهم وانهم راسخون في البلاد لا يتزعزعون فيستسلمون لحكم القدر ويرضون بما قسم به القضاء المنزل ويصالحون نزلاءهم الاقوياء . اما ان النزلاء يطلبون المصالحة فعبث لان القوي لا يطلبها اولاً لانه لا يأمن خداع خصمه ولثلاً يحسب الخصم طلبها مبعوثاً عن ضعف من الطالب ولا ريب ان يسأل القاري هل من العدل ان تسطوامة على بلاد امة اخرى ثم تحكمها بالشدة والعنف والقساوة لكي تؤيد سلطتها ؟ - اقول اذا كانت طبيعة العمران تقضي ان تستعمر امة راقية بلاد امة خامدة كسولة ولم يكن بد من الشدة في الحكم لاجل التمكن من الاستعمار فالشدة جائزة

مثال ذلك كان السودان نحو عشرين عاماً تحت سلطة التعايشي فلم يعمر بل كان مقفلاً في وجه المستعمرين من تجار وصناع وزراع . ولو بقي تحت حكم ذرية التعايشي عهداً طويلاً لبقى على حاله وبقي العالم محروماً غلاله وبقي جانب من الناس محروماً الاسترزاق منه . فتحه الانكليز « بقوة مصر » وتسلطوا عليه فاذا شاؤوا ان يساوا بين انفسهم وبين السود ويعاملوهم بكل شيء معاملتهم لانفسهم لما امنوا جانبهم لحظة ولذلك اضطروا ان يعاملوهم بالعنف والشدة لكي يستطيعوا ان يؤيدوا نفوذهم وسلطتهم ويصلحوا البلاد كما يتفنون لينتفعوا منهم هم وغيرهم . ففي مثل هذه الحال يعد تمييز الانكليزيه وسؤدده على السوداني عدلاً بالنظر الى مصلحة العمران والاجتماع الانساني

بقي سؤال آخر وهو هل يعد عدلاً ومفيداً ان يتميز نبلاء البلاد على عامتها ؟ - يغلب ان يكون منشأ التساوي او التفاضل لدى القانون الاداب والاخلاق فكما تقارب الافراد في ادايهم وتشابهوا في اخلاقهم ومبادئهم يجب ان يقل تفاضلهم وان تفاوتوا في قواهم العقلية والمالية وفي المعرفة . وكما نباينوا في ادايهم وجب ان يتفاضلوا للاعتبارات التي مرّ شرحها

واذا تساوى امام القضاء نبلاء البلاد الراقون مع عامتها المنحطون كان اولئك عرضة للهوان وعزاً استواء الحكم في البلاد

٣

التفاضل لدى الدستور

تفاضل الناس امام دستور البلاد اي نظاماتها الاساسية اكثر منه امام القضاء واقل منه في الامور الاجتماعية . ففي كل بلاد ديمقراطية الحكم اي ذات حكومة نيابية تجد ان لكبراء البلاد النفوذ الاول واليد الطولى في ادارة الاحكام

ففي انكلترا المجلس اللوردات امتيازات جوهرية ليست لمجلس العموم النائب عن عامة الشعب . وفي فرنسا لمجلس الشيوخ « السناتو » الخاص بكبراء البلاد من اغنياء ووجهاء امتيازات ليست لمجلس النواب النائب عن العامة . ولهذا ترى ان حكومة فرنسا ليست جمهورية بحتة اي ان حق الحكم الذاتي (١) فيها ليس موزعاً على افراد الشعب بالتساوي بل ان معظمه في جانب الاعيان فهي حكومة ارستوقراطية اكثر منها جمهورية . حتى ان

(١) اي حكم الامة نفسها بنفسها

حكومة الولايات المتحدة التي يقضي دستورها بان يتساوى افراد شعبهم بحق الحكم الذاتي لا تخلو من روح الارستوقراطية لما للوجهاء والاغنياء فيها من النفوذ الكبير في الانتخابات وان كان هذا النفوذ غير قانوني بيد انه فعال . والذي اراه انه مها اجتهد الناس في هدم الحكم الارستوقراطي بتأييد الحكم الجمهوري فيستحيل عليهم ان يحوا اثره تماماً والى الآن لم نر حكومة جمهورية قد استوى افراد شعبها في النفوذ فيها على اختلاف طبقاتهم . وهذا يدل على ان تفاوت الناس في قواهم العقلية والادبية والمالية لا بد ان يظهر في الهيئة الحاكمة ايضاً كما ظهر في الهيئة الاجتماعية مها اجتهد عامة الشعب في بذل امتيازات الخاصة لانهم اذا نجحوا في محوها من نصوص الدستور فلا يستطيعون محوها من دائرة النفوذ الفعلي . فاغنياء الولايات المتحدة مثلاً لا يمتازون على الفقراء امام الدستور ولكنهم يقدرون ان يميزوا انفسهم عليهم في ادارة الحكم الفعلية وذلك بان يرشوا بعض العامة لكي يرجحوا صوته في انتخاب الاشخاص الذين ينتفعون ان يتيبهم عنهم لكي ينفذوا ما ربههم

ولما كان متعذراً ان تنتفي امتيازات الخاصة من الدستور ومستحيلاً ان ينتفي نفوذهم من الحكم فلا بد ان تكون الحكومة متحيزة الى جانبهم في الادارة والقضاء معاً فتراها تتساهل معهم وتسمح لهم في جميع المشروعات المالية ونحوها مما يستاثرون بفوائده وتراعي مصالحهم في التنظيم والعناية الصحية الى غير ذلك من الشؤون العمومية التي تتولى الحكومة ادارتها . حتى ان التشريع نفسه الذي هو اساس الملك لا ينجون نفوذهم البتة . فاذا انعمت النظر في القانون الفرنسي الذي هو مصدر اكثر قوانين اوربا وتركيا ومصر وجدت انه يراعي مصلحة الخاصة اكثر من مصلحة العامة . خذ مثلاً لذلك من قانون العقوبات فانه في كثير من الاحوال يجعل عقاب سرقة غرث واحد اضعاف العقاب على قتل نفس اي انه يعاقب المتشرد الجائع اذا سرق رغيفاً بجس ثلاث سنين لان السرقة جنحة ولان المتشرد ذو سوابق ويعاقب الوجه اذا قتل نفساً عن غير عمد بنصف سنة لان القتل عن غير عمد يعد جنحة كسرقة الرغيف ولان الوجه لا سابقة له . ثم يعفيه من تنفيذ العقاب بحسب قانون برانحه . وكيفما قلبت قانون العقوبات وجدت انه احرص على الاموال منه على الارواح لماذا ؟ — لان الاموال في ايدي الخاصة وهم لا يقدر ان يصونها الا اذا كان القانون عنيقاً . واما ارواحهم فقصونة في قصورهم وفي مدنهم ومجتمعاتهم ومحفوفة بيجدهم وصنائعهم الذين يحرسونهم فلا يخافون عليها . المال اهم شيء عندهم واكثر عرضة للضياع من الارواح فشدوا التكبير في الشريعة على من يمد اليه يده خلسة . وهناك امور كثيرة في القانون

تدلك على ان المشرع راعي مصلحة زملائه الكبراء الاغنياء الذين كانت لهم اليد الطولى في انتخابه لوظيفة التشريع واغفل مصلحة العامة ذوي النفوذ الضعيف

ولا جرم ان هذا التفاضل بين افراد الشعب في النفوذ والتأثير على القوة الحاكمة يؤدي لا محالة الى غبن الكبراء للصغراء وظلم الاقوياء للضعفاء كما مرّ الاماع اليه . وكلما فتحت المعرفة بصائر العامة ادركوا هذا الغبن وسخطوا على الخاصة وقاموا بمحاولات الغاء نفوذهم بالطرق والصيغ المختلفة وشرطرقهم الفوضوية . ومهما جاهدوا يستحيل عليهم ابطال نفوذ الاغنياء والوجهاء لانهم اقوى منهم . ولكن لنفرض انهم استطاعوا ان يجعلوا النفوذ سيف الحكم موزعاً بالتساوي على افراد الشعب فماذا تكون النتيجة ؟ — لا ريب ان يكون حينئذ للعامة الصوت الاقوى في الحكومة لانهم اكثر عدداً وبالتالي يضطر رجال الحكم ان ينفذوا ما ربههم ومن ثم تكون اموال الاغنياء تحت خطر لانها مطمع لشهوة الفقراء ويكون شر سوءد العامة اشد من شر سوءد الخاصة

وبناء على ذلك ارى ان التفاضل الدستوري الواقع الآن في جميع الحكومات الديمقراطية انما هو طبيعي وان كان فيه غبن للعامة وبالتالي افضل لانه اسلم عاقبة ولانه كلما ترفت افكار العامة امكنهم ان يقللوا هذا الغبن برفع عقيرتهم واعتصابهم ضده كما يجري الآن في كل بلاد حية على اتي مع ذلك ارى لهذا التفاضل الدستوري فائدة خاصة في بعض الاحوال . ارى منه فائدة للحكومة نفسها كما في انكلترا مثلاً فاني اعتقد ان وجود مجلس اللوردات معاً فيه من الامتيازات هو سبب رسوخ الدولة الانكليزية . ذلك لان الاعيان مستوفو الجاه فضلاً عن الغنى فلا يهمهم الابقاء جاههم العظيم . ولما كان هذا الجاه مستمداً من صولة الدولة وبقاؤه مترتباً على بقائها فيصوبون كل همهم الى حفظ كيانها في مجدها وعزها ولا يفرطون بها بمال ولا بثمن . اي انه يستحيل ان يتساهل اللورد الانكليزي من ذوي النفوذ في الدولة باي حق من حقوق دولته ولو اغري بقناطير الذهب لان المال معها وفر بين يديه لا يعوض له الجاه الذي يحسره بسقوط دولته . والجاه اهم من المال . فكان مجلس اللوردات في انكلترا حصن الدولة ومجلس العموم حصن الامة . ومن ذلك ترى ان مبدأ التفاضل سبب عز الدولة الانكليزية ومجدها



التفاضل في الامور الاقتصادية

بقي البحث في موضوع التفاضل في التمول وهو بحث اقتصادي عظيم الاهمية ويشغل افكار العالم المتحذن الآن وعليه سافرد له مقالة ضافية ان شاء الله

فلسفة جمال الدين الافغاني

وعدنا في الجزء السابق ان نبدأ بتلخيص رسالة المرحوم جمال الدين الافغاني . وهذا اوان الشروع في هذا التلخيص . قال

شاع لفظ التبشيرية حتى طبق البلاد الهندية في هذه الايام واصبحت هذه الكلمة دائرة في المحافل سيطرة في المجامع وللعمامة والخاصة فيها مذاهب . فالفالب منهم يخط على بعد من حقيقتها في غفلة عن اصل وضعها

لهذا رايت من الحق ان اشرح مفهومها واكشف المراد منها وارفع الستار عن حال التبشيريين من بداية امرهم واعرض للناظرين شيئاً من مفاسدهم

الرأيان

الالهيون — الطبيعيون

اثبت ثقات المؤرخين ان حكماء اليونان انقسموا في القرن الرابع والثالث قبل المسيح الى فئتين . ذهبت « احدها » الى وجود ذات مجردة عن المادة والمدة مخالفة للحسوسات سيفي لوازمها منزهة عن لواحق الجسمانية وعوارضها واثبتت ان سلسلة الموجودات مادية ومجردة تنتهي الى موجود مجرد واحد من جميع الوجوه مبرراً الذات عن التأليف والتركيب ومحال عند العقل تصور التركيب فيه . وجوده عين حقيقته وحقيقته عين وجوده وهو المصدر الاول والموجد الحقيقي والمبدع لجميع الكائنات مجردة كانت او مادية . واشتهرت هذه الطائفة بالمتألهين « الخاضعين لله » (١) ومنهم فيثاغورث وسقراط وافلاطون وارسطو ومن اهل مذهبهم كثير . وذهبت « اخرى الطائفتين » الى نفي كل موجود سوى المادة والماديات وان وصف الوجود مختص بما يدرك بالحواس الخمس لا يتناول شيئاً وراءه

(١) يسميهم علماء الافرنج الهيين Deistes والمراد بها ائقائلون بالله اي بوجوده تعالى ولكنهم ينكرون الوحي فترجمتها « الخاضعين لله » ترجمة ضعيفة

وعرفت هذه الطائفة . بالماديين (١) ولما سئلوا عن منشأ الاختلاف في صور المواد وخواصها والتنوع الواقع في آثارها نسبة الاقدمون منهم الى طبيعتها واسم الطبيعة في اللغة «ناتور» وفي الانكليزية «نيشر» ولهذا اشتهرت هذه الطائفة عند العرب بالطبيين . وعند الفرنسيين باسم «ناتوراليسم» أو «ماتيراليسم» الاول من حيث هي طبيعية والثاني من حيث هي مادية

القول بالصدفة

ثم اختلف هؤلاء بعد اعتماد اصلهم هذا في تكوين الكواكب . تصوير الحيوانات وانشاء النباتات فذهب فريق منهم الى ان وجود الكائنات العلوية والسفلية ونشأة المواليد على ما نرى انما هو من الاتفاق واحكام الصدفة وعلى ذلك التقا بنائها واحكام نظامها لا منشأ له الا الصدفة . كما ادت بهم سخافة الفهم الى تجويز الترجيح بلا مرجح وقد احواله بداهة العقل ورأس القائلين بهذا القول ديمقراطيس ومن رايه ان العالم اجمع «ارضيات وسماويات» مؤلف من اجزاء صغار صلبة متحركة بالطبع ومن حركتها هذه ظهرت اشكال الاجسام وهيئاتها بقضاء العناية المطلقة

القول بالقدم

وذهب فريق آخر الى ان الاجرام السماوية والكرة الارضية كانت على هيئتها هذه من ازل الازل ولا تزال ولا ابتداء لسلسلة النباتات والحيوانات وزعموا ان في كل بكرة

(١) لبسط هذا الكلام بايضاح ننقل هنا فقرة من كتابنا «ابن رشد وفلسفته» وهي «كل الفلاسفة والعلماء من حين نشأة الفلسفة والعلم الى اليوم تنحصر آراؤهم عن الخلق والخالق في رابين . الراي الاول «وجود خالق حر مختار في اعماله يهب متى شاء ويمنع متى شاء . وله عنايه الهية تدبر العالم . وهو سبب قوى الطبيعة اي ان هذه القوى موجودة فيه لا فيها . ووجود نفس بشرية جوهرها خالد لا يفنى» والراي الثاني «ان المادة ازلية اي لا بداية لها . ونشأة الكون انما هي من تحوّل دقائق هذه المادة بقوتها الخاصة تحوّلًا ترتقي به من حالة الى حالة اسمي . وذلك يقتضي وجود طبيعة ثابتة ونواميس ووجوب الوجود وعقل تبني عليه النواميس وفناء الانسان في الكل الذي اخذ منه مع الاعتقاد بوجود خالق ولكن اعتقاداً مبهماً» — هذان هما الحزبان اللذان تنازعا ويتنازعا العلم والدين

نباتاً مندمجاً فيها وفي كل نبات بزررة كامنة ثم في هذه البزررة الكامنة نبات وفيه بزررة الى غير النهاية . وعلى هذا زعموا ان في كل جرثومة من جراثيم الحيوانات حيواناً تام التركيب وفي كل حيوان كامن في الجرثومة جرثومة اخرى يذهب كذلك الى غير نهاية وغفل اصحاب هذا الزعم عما يلزمه من وجود مقادير غير متناهية في مقدار متناهي وهو من الحالات الأولية

وزعم فريق ثالث ان سلسلة النباتات والحيوانات قديمة بالنوع كما ان الاجرام العلوية وهياتها قديمة بالشخص ولكن لا شيء من جزئيات الجراثيم الحيوانية والبزوز النباتية بقديم وانما كل جرثومة وبزررة هي بمنزلة قالب يتكون فيه ما يشاكله من جرثومة وبزررة اخرى وفاتهم ملاحظة ان كثيراً من الحيوانات الناقصة الخلقة قد يتولد عنها حيوان تام الخلقة وكذلك الحيوان التام الخلقة قد يتولد عنه ناقصها او زائدها

ومال جماعة منهم الى الابهام في البيان فقالوا ان انواع النباتات والحيوانات ثقلت في اطوار وتبدلت عليها صور مختلفة بمرور الزمان وكرور الدهور حتى وصلت الى هياتها وصورها المشهورة لنا واول النازعين الى هذا الراي « ايقور » احد اتباع « ديوجينيس الكلبي » ومن مزاعمهم ان الانسان في بعض اطوار كان مثل الخنزير مستورا بالبشرة بالشعر الكثيف (١) ثم لم يزل ينتقل من طور الى طور حتى وصل بالتدرج الى ما نراه من الصورة الحسنة والخلق القويم ولم يبق دليلاً ولم يستند الى برهان فيما زعمه من ان مرور الزمان علة لتبدل الصور وترقي الانواع

القول بالتولد

ولما كشفت علوم الجيولوجيا « طبقات الارض » عن بطلان القول بقدم الانواع رجع المتأخرون من الماديين عنه الى القول بالحدوث ثم اختلفوا في بحثين . الاول بحث تكوّن (٢) الجراثيم النباتية والحيوانية فذهب جماعة الى ان جميع الجراثيم على اختلاف انواعها

(١) وهو راي العلماء اليوم ايضاً

(٢) يريد بهذا مبداً « التولد » المشهور في كتابات الفيلسوف ابن طفيل وقد سماه كذا « التولد » بدل تسميته « التولد الذاتي » التي اصطلح عليها اليوم كتاب العربية اذ لا حاجة لتسميته الى الذات ولا الى تأكيد لان كلمة التولد توّدي معنى الكلمة العلمية الفرنسية Generation Spontanee وقليل ما راينا اللغة العربية اخصر من اللغة الفرنسية كما في هذه التسمية

تكونت عند ما اخذ التهاب الارض في التناقص ثم انقطع التكوّن بانقضاء ذلك الطور الارضي وذهبت اخرى الى ان الجراثيم لم تنزل لتكون حتى اليوم خصوصاً في خط الاستواء حيث تشتد الحرارة (١)

ومعزت كلتا الطائفتين عن يارب السبب لحياة تلك الجراثيم حياة نهائية او حيوانية خصوصاً بعد ما تبين لهم ان الحياة فاعل في بسائط الجراثيم موجب لانتقامها حافظ لكونها وان قوتها الغازية هي التي تجعل غير الحي من الاجزاء حياً بالتغذية فاذا ضعفت الحياة ضعف تماسك البسائط وتجاذبتها ثم صارت الى الانحلال

وظن قوم منهم ان تلك الجراثيم كانت مع الارض عند انفصالها عن كرة الشمس وهو ظن عجيب لا ينطبق على اصلهم من ان الارض عند الانفصال كانت جذوة نار ملتهبة وكيف لم تحترق تلك الجراثيم ولم تمتح صورها في تلك النيران المستعرة

القول بالتحول والنشوء

والبحث الثاني من موضع اختلافهم صعود تلك الجراثيم من حضيض نقصها الى ذروة كمالها وتحولها من حالة الخداج « النقص » الى ما نراه من الصور المتقنة والهيئات المحكمة والبنى الكاملة . فمنهم قائل بان لكل نوع جرثومة خاصة به ولكل جرثومة طبيعة تميل بها الى حركة تناسبها في الاطوار الحيوية وتجذب اليها ما يلائمها من الاجزاء الغير الحية ليصير جزءاً لها بالتغذية ثم تجلوه بلباس نوعه . وقد غفلوا عما اثبتته التحليل الكيماوي من عدم التفاوت بين نطفة الانسان ونطفة الثور والحمار مثلاً (٢) وظهور تماثل النطف في العناصر البسيطة . فما منشأ التخالف في طبائع الجراثيم مع تماثل عناصرها . ومنهم ذاهب الى ان جراثيم الانواع كافة خصوصاً الحيوانية متماثلة في الجوهر متساوية في الحقيقة وليس بين الانواع تخالف جوهرية ولا انفصال ذاتي ومن هذا ذهب صاحب هذا القول الى جواز انتقال الجرثومة الواحدة من صورة نوعية الى صورة نوعية اخرى بمقتضى الزمان والمكان وحكم الحاجات والضرورات وقضاء سلطان القواصر الخارجية

(١) هذا الراي لعلماء العرب ولذلك جعل الفيلسوف ابن طفيل موضع حوادث رواية « حي بن يقظان » في خط الاستواء وجعل « حياً » المذكور يتولد تولداً من غير اب ولا ام بل بنضج حرارة الشمس وتفاعل العناصر الطبيعية عند اتحادها بصلصال الارض (٢) لا نعلم من اين جاء بهذا . وهب انه صح فانه يكون دليلاً على وحدة اصل الانسان والحيوان وهو ما يريد الافغاني نقضه من كل وجه

رده على دروين

وراس القائلين بهذا القول « دروين » وقد الف كتاباً في بيان ان الانسان كان قرداً (١) ثم عرض له التنقيح والتهديب في صورته بالتدرج على ثلثي القرون المتطاولة وبتأثير الفواعل الطبيعية الخارجيه حتى ارتقى الى برزخ « اوروان اوتان » ثم ارتقى من تلك الصورة الى اول مراتب الانسان فكان صنف اليميم وسائر الزنوج ومن هناك عرج بعض افراده الى افق اعلى وارفع من افق الزنجيين فكان الانسان القوقامي وعلى زعم دروين هذا يمكن ان يصير البرغوث فيلاً بمرور القرون وكر الدهور وان ينقلب القيل برغوثاً كذلك

فان سئل دروين عن الاشجار القائمة في غابات الهند والنباتات المتولدة فيها من ازمان بعيدة لا يحددها التاريخ الا ظناً واصولها تضرب في بقعة واحدة وفروعها تذهب في هواء واحد وعروقها تسقى بماء واحد فما السبب في اختلاف كل منها عن الآخر في بنيتها واشكال اوراقه وطوله وقصره وضخامته ورقته وزهره وثمره وطعمه ورائحته وعمره فاي فاعل خارجي اثر فيها حتى خالف بينها مع وحدة المكان والماء والهواء . اظن لا سبيل الى الجواب سوى العجز عنه

وان قيل له هذه امساك بحيرة اورال وبحر كسين مع تشاركها في الماء كل والمشرّب وتسابقها في ميدان واحد نرى فيها اختلافاً نوعياً وتبايناً بعيداً في الالوان والاشكال والاعمال فما السبب في هذا التباين والتفاوت فلا اراه يلجأ في الجواب الا الى الحصر (٢)

(١) لم نشر الى جوانب الخطاء في ما تقدم من كلام الافغاني عن فلسفة المتقدمين لان الكلام في ذلك يدعو الى الملل والاطالة فنكتفي بالاشارة الى خطاءه في فلسفة المتأخرين فلن قوله ان دروين يذهب الى ان الانسان كان قرداً ثم عرض له التنقيح والتهديب في صورته قول غير صحيح والصواب ان دروين يقول ان القرد والانسان من اصل واحد . وبين القولين فرق عظيم . ويظهر ان الافغاني رحمه الله كان ككثيرين من اهل هذا الزمان لم يطلع على ذات المصادر التي يتكلم عنها في امهات كتبها بل سمع بها سمعاً او قرأ عنها . وليس هناك امر كهذا الامر مدعاة الى الخطل والزلل

(٢) لا نفهم ما اذا يريد الافغاني ان يقرره في رغبته في هدم جميع المذاهب القديمة والحديثة . في مسألة الخلق مثلاً نرى ان ابن رشد الذي عاش قبله بقرون عديدة هو

« بالتحريك العجز عن الكلام »

كأنني بهذا المسكين وما رماه في مجاهيل الاوهام ومهامه الخرافات الا قرب المشابهة بين القرد والانسان وكان ما اخذ به من الشبه الواهية الهية يشغل بها نفسه عن آلام الحيرة وحسرات العماية وانا نورد شيئاً مما تمسك به

فمن ذلك ان الخليل في سيبيريا وبلاد الروسية اطول واغزر شعراً من الخليل المتولدة في البلاد العربية وانما علة ذلك الضرورة وصدما

ونقول ان السبب فيما ذكره هو عين السبب لكثرة النبات وقلته في بقعة واحدة لوقتین مختلفین حسب كثرة الامطار وقلتها ووفور المياه ونزورها او هو علة النجافة ودقة العود في سكان البلاد الحارة والضحامة والسمن في اهل البلاد الباردة بما يعتري البدن من كثرة التخلل في الحرارة وقلته في البرودة

ومن واهياته ما كان يرويه « دروين » من ان جماعة كانوا يقطعون اذنان كلابهم فلما واطبوا على علمهم هذا قروناً صارت الكلاب تولد بلا اذنان كأنه يقول حيث لم تعد للذنب حاجة كفت الطبيعة عن هبته . وهل صمت اذن هذا المسكين عن سماع خبر العبرانيين والعرب وما يجرونه من الخناتن الوقا من السنين لا يولد مولود حتى يخنن والى الآن لم يولد واحد منهم مخنوناً الا لا عجزاز

مذهب آخر

ولما ظهر لجماعة من متأخري الماديين فساد ما تمسك به اسلافهم نبذوا آراءهم واخذوا طريقاً جديدة فقالوا ليس من الممكن ان تكون المادة العارية عن الشعور مصدراً لهذا النظام المتقن والهيئة البديعة والاشكال المعجبة والصور الانيقة وغير ذلك مما خفي سره وظهر اثره

افضل منه واجراً . فانه يعد مسألة التحول في الكائنات امراً معقولاً ومن اعتراضاته قوله « قول المتكلمون من مذهبننا الاسلام ان الفاعل يوجد الكائنات بلا واسطة وبذلك يكون كمن يعمل في وقت واحد عملاً واحداً جامعاً لعدة اعمال متناقضة متقابلة . وهذا المذهب يقتضي ان كل شيء في الكون مفتقر الى مداخلة الخالق مباشرة فالنار لا تحرق والماء لا يجري الا بخلق خاص وهلم جرا » قلنا وهو قول في منتهى السداد ولو اراد الافغاني ان يرد عليه لما وجد سبيلاً الى ذلك الا بمثل الاقوال المقتضية البهمة التي يرد بها هنا لايهام السذج انه هدم جميع تلك المذاهب . ومع ذلك فالهدم سهل ولكن ماذا تضع موضع الشيء المهدوم

ولكن العلة في نظام الكون علوية وسفلية والموجب لاختلاف الصور والمقدر لاشكها واطوارها وما يلزم لبقائها تتركب من ثلاثة اشياء « متبير » و « فورس » و « انتليجانس » اية مادة وقوة وادراك

وبالجملة فهذه عشرة مذاهب اختلف اليها منكرو الالهية (١) الزاعمون ان لا وجود للصانع الاقدس وهم المعروفون بين شيعهم او عند الالهيين بالطبيعيين والماديين والدهريين وان شئت قلت ينشرون وناتوراليسمين وماتيراليسمين

ولا يظن ظان انا نقصد من مقالنا هذا تشييعاً بهؤلاء « البياجوات » ؟ الهنديين « البياجواسم ايطالياني اشتهر في الهندلن بقلد الماهر في اللعب بحركات غير منسقة لاضحاك النظريين ويعبر عنه في العربية بالخلايس واصله الشيء لا نظام له والطبيعيون في الهند يمثلون احوال الدهريين في اوروبا تمثيلاً مضحكاً « كلا ان هؤلاء لا نصيب لهم في العلم بل ولا من الانسانية ؟ فهم بعيدون من مواقع الخطاب ساقطون عن منزلة اليوم والاعتراض . نعم لو اريد انشاء تياترو ملهى او كطيتلى . نوع من اللعب يشخصون فيه احوال ملوك الهند الاقدمين . لتمثل فيه احوال الامم المتمدنة مست الحاجة الى هؤلاء ؟ لاقامة هذه الألعاب ؟ وانما غرضنا الاصلي اعلان الحق وازهار الواقع . والآن نعمت مشروع الشروع في بيان المفاصد التي جلبها الماديون . النيشريون . على نظام المدنية والمضار التي تضعف لها بناء الهيئة الاجتماعية وكان منشأوها فشا فكارهم

✽ دفع قيمة الاشتراك ✽ دفع قيمة الاشتراك في المجلة يكون اما حوالة على البوسطة او شك على بنك او اوراق مالية في كتاب مسوكر
✽ رسوم المجلة ✽ تاخر نشر الرسوم الجميلة التي جلبناها للمجلة الى الجزء التالي

(١) كثيرون ممن يقولون ببعض المذاهب التي تقدمت لا ينكرون وجود الله بل يعتقدون بوجوده تعالى من ذلك كثيرون من انصار مذهب دروين وهم يقولون انه اذا صح هذا المذهب كان دليلاً على حكمته تعالى في خلق الكون خلقاً بديعاً بالتدرج والتحول . ومن هؤلاء كثيرون من علماء وروساء الكنيسة الانجيلية والكاثوليكية

شيء عن الجامعة

« صوت العقل في الاتحاد المصري » * ولقد طالعنا الجزء الذي ورد إلينا
 فرأينا الاعتدال بادياً في كل ما كتبه صديقنا الفاضل محرر الجامعة وعلى الخصوص
 مسألة الخلاف الذي يمزق شمل الجالية السورية في نيويورك فان البعض كان
 يخشى ان يبخاز صاحب الجامعة الى فريق دون آخر ولكتنا رأينا اكتفى بالكلمات
 الآتية موجهة الى تمثال الحرية العظيم في مرفأ نيويورك حيث يخاطبه قائلاً :
 « انني لا اجهل ما نحن مديونون به لبلاك من القوة المادية ولكن هل اعطتنا
 بلاك من القوة اجتماعياً بقدر ما اعطتنا مادياً . لست اعلم الآن جواباً على هذا
 السؤال لاني ما زلت ضعيفاً . فسالاحظ وادرس واقارن لكي استطيع الجواب
 عنه . وانما وظيفة مجلة « للجامعة » في وسط مادي هائل كهذا الوسط بين مظاهر
 « تنازع البقاء » ونواميسه الشرسة المنكرة . هي ان لا تنسى ولا لحظة انه يجب عليها
 لنفسها ولقراءها ان تكون بكل لين ورفق واحترام لجميع الاراء والاشخاص ممثلة
 لهذا المبدأ مذكرة به داعية اليه حاثه عليه . وهو هو الجامعة الذي يجب ان يجمع
 القلوب والنفوس برباط الوداد والتساهل واحترام باطل الدنيا وزخارفها اذا كان
 يقتضي الوصول اليها دوس تلك المبادئ التي بدونها لا يكون الانسان انساناً »
 « وفي هذا الكلام دليل على ان محرر الجامعة لم يمل مع حزب دون آخر
 خلافاً لما اتصل بنا من مصدر خصوصي يوثق به كل الثقة . ونحن يسرنا ان نرى
 صديقنا الفاضل يسير على خطة الحياد بل يسرنا ان لا يشير الى الخلاف بين
 الاحزاب حتى ولا من طرف خفي لان مجلته لم تجعل لمثل تلك الاختلافات
 والانشقاقات بل جعلت لخدمة العلم والادب والتاريخ والمبادئ السامية الفلسفية
 التي اشتهرت بها منذ ظهورها »
 (جريدة الاتحاد المصري)

رواية ابن الشعب

(التي مثلها جوق الشيخ سلامه في هذا العام)

بقلم صاحب الجامعة

(في كيف يتسلط النبلاء على الشعب ويستولون عليه)

تركنا في الجزء الثالث جاني مغنى عليها بعد مقابلتها لريشار . اما ريشار فصار الى قصر الوزراء وكان الوزراء مجتمعين في جلسة خصوصية ورئيس الوزارة بذكرهم ان ريشار رضي بمقابلته وان الصلح سيتم قريباً بينه وبين الوزارة اذ يترك معارضتها . فسأله احد الوزراء وان ابى السر ريشار ذلك فاجاب رئيس الوزارة . يبقى عليه مقابلة ذات خطر وخلة لا يخرج منها الا راضياً .

وما اتم الوزير كلامه حتى اعلن الحاجب قدوم ريشار . فدهش الوزراء لانهم لم يتفقوا معه على الحضور الى نفس المجلس . ثم دخل ريشار فقال سلام يا اصحاب الدولة

وزير المالية — اهلاً ومهلاً بالسر ريشار

ريشار — ترحب بي من قلبك ام من شفتيك

وزير المالية — كيف لا اقول ذلك من قلبي فانك جئت في حينك

ريشار — اذا كنتم تنتظرونني

وزير المالية — ما كنا ننتظر ولكن كنا نؤمل

ريشار — ولكن اتعلم يا سيدي ان هذا الامل لا ينطبق على عظمتكم وعلى حقارتي

وزير المالية — وكيف ذلك

ريشار — ذلك اني اعهدكم بمن يزعمون سيادة النبلاء على الشعب . فانتم اعظم الرجال الذين يحرسون عرش المملكة . وما انا فلست الا نائباً حقيراً من نواب الشعب فكيف تؤملون في؟

وزير المالية — ولكن الشعب يا سيدي صار مساوياً للنبلاء والملكية منذ اصبح يجب الترييقين ويخدمهما كما يخدمانه

ريشار - كلا يا سيدي وانما حقوق الشعب اشد رسوخاً واكثر قدماً مما تظن فانها تنتهي الى كرومويل الذي جعل شعاره . تاجاً من طين . بازاء . فأس حديدية كبرى وسندان من خشب . التاج رمز الى الملكية والفأس والسندان رمز الى قوة الشعب وزير الداخلية - هل هذا تهديد ايها السرريشار
ريشار - كلا يا سيدي ولكنه تاريخ .

الوزير الاول - حسن ما قلته عن الشعب والملكية يا سرريشار . ولذلك انشأوا بينهما طبقة النبلاء لتكون حاجزاً بينهما . فاننا نحن نرس يقي الشعب كبرياء الملكية . والملكية الحاح الشعب ومطامعه . وفي ابدنا ايدي الفريقين فيجب ان نضمها معاً رغبة في الاتحاد والمسألة

ريشار - الشعب يا سيدي لا يسالم ولا يعقد اتفاقاً في هذا الزمان ولكنه يأمر امرأ الوزير الاول - ولكن ما هكذا وعدنا يا سرريشار

ريشار - وعدتم ومن هو الوخ الذي وعدكم عن لساني

الوزير الاول - ان لم يكونوا قد وعدونا فانهم جعلونا نؤمل .

ريشار - جعلوكم نؤملون اني اخون حزبي ؟

الوزير الاول - كلا ولكننا ظننا

ريشار - ماذا ظنتم . اظنتم اني ارتشي . اهنا هو السبب الذي جعلك يا حضرة

الوزير تطلب مقابلي في هذا المساء مقابلة سرية

الوزير الاول - ولكن هذا كلام

ريشار - هذا الكلام القبيح في وسط المجلس بلا خوف ولا وجل . لقد جئتم الي

تعرضون علي هدايا الملك ونعمه فانا الآن ادفع بقدي هداياكم ونعمكم . انهمتم ؟

الوزير الاول لرفاقه - لم يبق لدينا الا الوسيلة الاخيرة

ريشار متماً حديثه - فاذاً تقولون غداً اذا وقعت في منبر مجلس العموم وصرخت منه

في وجه الامة كلها انكم تطلبون رشوتي . ماذا تقولون ؟

الوزير الاول - واي برهان لديك علينا . اليس في وسعنا الانكار

ريشار - كل من ينكر منكم اصفه بهذه الكلمة : انت كاذب

الوزير الاول بغضب - فاذاً لاقتنا غداً في مجلس العموم يا سيدي . نحن نريد السلم

وانت تريد الحرب . فليكن ما تريد

ريشار - نعم وغداً نلتقي

والمسرح في هذا الفصل قسمان . قسم منه قاعة الوزراء التي عقدوا فيها جلستهم والقسم الثاني غرفة الملك والملك فيها يتنصت ويسمع كلام ريشار والوزراء . فلما اشتد النزاع دخل على الوزراء حارس واسرّ كلمتين الى الوزير الاول . فقال الوزير لريشار : سر ريشار تفضل وانتظر قليلاً في هذه القاعة لشأن خصوصي . ثم خرج الوزراء فاحذر ريشار يقول مفكراً

ولكن ما عساه ان يريدوا	واية حاجة لهم وامر
فهل راموا خداعاً واحتيالاً	لا يذائي الذي طلبوا وضري
ولكن لا اخاف ولا ابالي	بكيد من جموعهم ومكر
فان الشعب اجمعه ورأي	يقوتي ساعدي ويشد ازري
وهذا قادم اخذته عيني	فمن هو في الصحابة ليت شعري

وكان القادم هو الملك نفسه وقد ستر رأسه بقبعة كبرى وغير زيه ثم دخل من الباب الفاصل بين الغرفتين . وهذه هي الخلوّة التي قال عنها رئيس الوزراء (ان ريشار لا يخرج منها الا راضحاً) فافتتح الملك كلامه بقوله :

الرجل المجهول — انك تعجب من رؤيتي لانك لا تعرفني ايها السيد . اما انا فاعرفك .
فانت سكرتير هذا المجلس

فيحاول ريشار الانكار فيتم الرجل كلامه

الرجل المجهول — دع الانكار فاني . اريد . ان تكون سكرتيراً للمجلس الوزراء .
ويظهر ان ريشار فهم مراد الرجل بالحال وعلم حقيقته فابتدأ الانحلال في عزمته .
فقال — انا كما نقول يا . ميلورد .

الرجل المجهول — حسن . قد فهمت كلامي . تفضل الآن يا حضرة السكرتير واجلس الى هذه المائدة واكرم بفحص هذه الاوراق

ثم ان الرجل دفع اربع اوراق الى ريشار واحدة بيضاء لا كتابة عليها وثلاث مكتوبة .
الاولى امر ملكي بمنح لقب مقاطعة كرلستن وما يتبعها في اقليم ديفونشير الى وهنا مكان الاسم بياض . والثانية . امر ملكي بمنح لقب كونت على وجه الارث الى وهنا مكان الاسم فارغ ايضاً . والثالثة صورة صك الزواج المعقود بين المس ويلور ابنة اللورد ويلور وحفيدة المركز سيلفا وريشار درلتن الذي اصبح يسمى الكونت دي كرلستن .

وشروط الزواج هي أولاً ان مس ويلور تمنح زوجها الجديد مائة الف جنيه دخلاً سنوياً .
 ثانياً ان المركيز سيلفا اوصي لحفيده مس ويلور بكل ثروته فهي وارثته الوحيدة . ثالثاً
 ان لقب لورد الذي كان لآبي مس ويلور يعطي لزوجها ولاولادها بحق الارث .
 ولما فرغ ريشار من تلاوة هذه الاوراق قال له الرجل المجهول ان يملاً مكان الاسم
 فيها باسم (ريشار درلتن) ففعل ريشار مذهولاً مذهوشاً . فقال له الرجل المجهول
 - لا ريب انك رجل قوي لانك تصر الى هذا الحد . ولا شبهة في انك ستكون
 رجلاً نافعاً للملك والمملكة . وانت تعلم ان الوزارة قد فقدت شهرتها ولذلك فانها ستسقط .
 ومتى سقطت فان الملك يؤلفها من العنصر الديمقراطي . بل قد سمعته يقول منذ حين
 انه سيختارها من اصغر اللوردات سناً ليكونوا اكثر نشاطاً . وانت صغير السن ولورد
 بحسب هذه الاوراق . أفلا تظن ان الانسان يخدم وطنه وهو في مقاعد الوزراء خدمة
 اتقع من خدمته له وهو في مقاعد النواب

ريشار مذهول - اخلاص لا حد له . ونعم لا عدد لها

الرجل المجهول - بقيت لديك ورقة

ريشار - نعم ولكنها بيضاء لا كتابة عليها

الرجل المجهول - الا تفهم المراد بذلك

ريشار - فهمت فهمت . وهذا توقيع عليها ارهنه لديك دلالة على الاتفاق بيننا

الرجل المجهول - اما انا فاني عائد الى الملك لاخبره اننا تعارفنا وتصادقنا

ثم خرج الملك وبقي ريشار وحده في غابة الدهول ثم انشأ يقول -

الآن قد نلتُ المنى بل فوق ما قد كنتُ آمله من الايام

نلت الوزارة في نهار واحد فانا عميد الملك في الاقوام

(ثم يشير الى كرسي رئاسة الوزراء)

والامر امرى ثم هذا مجلسي اقضي على قومي به احكامي

تمتد من هذا المكان ارادتي في الارض من دان ومن مترام

وتسير في الاقطار نافذة بما ابغيه من تقض ومن ابرام

من ذا يحاكيني ويملك سلطتي بل من ياربي رتبتي ويسامي

ليس المليك اليوم الا آلة والفعل للوزراء والحكام

باخير مملكة يعظم قدرها بين الممالك ايما اعظام

اني انا مولاك فاحني رأسك الـ عالي لديّ وطأطئيه امامي
 ماذا ارى من ذا الذي هو قادم نحوى . . . تعال تعال انت مرامي
 (هنا يدخل طمسن سكرتيره)
 ريشار - أعرفت ماذا قد جرى لي . . .
 طمسن - نعم جاءت امرأتك
 ريشار - اي امراة ؟
 طمسن - جاني . انسيبتها ؟
 ريشار بغضب شديد - ويل لها من غضيبي وانتقامي
 ثم خرج قاصداً مقابلتها لطردها والتفرغ منها
 فيما ابتها الافعى التي خدعت آدم وكنت سبباً في سقوطه . يا افعى الاترة واللذة
 والسيادة والطمع التي دعا اليها الفيلسوف نيتش كما يدعى الى الالهة فادرة مقدسة . انك
 لاتزالين تستغوين اعظم الناس حتى هذا الزمان (متناً في البقية)

مشاهدات في اميركا

درس في المدينة الاميركية

مبنى على المشاهدة العيانية

سقياً لك ايها العمل

حين وطأت قدمي ارض اميركا الشمالية وجدت فيها عدة كتب من مصر والشام
 واميركا الجنوبية وغيرها يذكر فيها اصحابها أسفهم لانتقال الجامعة من مصر مقروناً بالمسرة
 لذلك الانتقال لان الجامعة ستمتكن به من درس اعظم مدينة في العالم ونشر آثارها عبرة
 وعظة للامم الشرقية . فاجبت مراسلي الافاضل ان اميركا قد اكتشفت منذ زمن بعيد
 وما جئت لاكتشافها . ولكنني مع جوابي هذا الجواب كنت اشعر بانني ما اجبت به الا
 على سبيل الاتضاع الكاذب الذي يعمد اليه الانسان حين ارادة تكبير الثناء الموجه اليه

بدل تصغيره وزيادته بدل انقاصه . . فاني في الساعة التي كنت فيها في الاسكندرية أترواح بين الانتقال وعدم الانتقال . في الدقيقة التي احنك فيها هذان الامران في نفسي احنكا كما الاشد ولزم الترجيح بينها . لم تغلب في نفسي ارادة الانتقال على ارادة البقاء في مصر الا بسببين . احدهما ذكرته في المنشور الذي وزعته من مصر وهو الرغبة في ضم عمل تجاري الى عمل صحافي والثاني وهو الذي كان داعياً الى تحميس النفس واثارة الفكر الرغبة في مشاهدة اميركا ودرس احوالها . فاذا كانت هذه الرغبة قد هونت عليّ اصعب الامور لديّ فلا عجب ان تكون في مقدمة رغائب قراءتي اليّ

ولما قطعت البحر المتوسط الى فرنسا حسبت نفسي انني ما زلت في وطني . وقد قال الفرنسيون في امثالهم التي بعضها لا يخلو من الغلو والمبالغة « لكل انسان وطنه الذي ولد فيه وفرنسا » فجلتُ في فرنسا جولة ابن البلاد الذي يعرف اشياءها واشخاصها حق المعرفة . ويحضر في الان في هذا الصدد نادرة صغيرة . فاني لما دخلت الى متحف كريفين في باريز مع اثنين من الاصدقاء اخذ الدليل يسرد لنا تاريخ مشاهير الرجال الممّولين بالشمع في هذا المتحف . واندفع في ذلك يخطط خطب عشواء . فلما رأيّ أراجمه بلطف في (تاريخه) واذكر اسماء الرجال معجباً باسماء اول ما يقع نظري على تماثيلهم ثاب الى التوّد والتأني وصار لا يذكر لنا شيئاً الا اذا سالتاه عنه . ولكني لما وصلت الى الهافر وجلستُ اكتب الى الاسكندرية آخر كتاب من العالم القديم قبل ركوبي الباخرة الى العالم الجديد بساعة واحدة شعرت حينئذ بوحشة حقيقية وزاد ألم الغربة في نفسي زيادة ما كنت اتوقعها . فشعرت حينئذ شعوراً شديداً بلذة البلاد التي فارقتها في الشرق وبخطارة الامر الذي اقدمت عليه من تفريق عائلة مجتمعة منذ ستين سنة وهدم ادارة في قارة لبنائها في قارة وضغط على عواطف عائلية وعادات خصوصية . وربما كانت هذه الدقيقة عندي اصعب الدقائق من يوم سفري . ولكن هل يعلم القارىء ماذا كان تسليتي الوحيدة في وثي هذا الوثوب من معلوم الى مجهول ؟ ان تسليتي الوحيدة التي كانت تخفف عندي مرارة كل ألم هي تلك الرغبة التي ذكرتها في مقدمة الكلام — الرغبة في مشاهدة اميركا والمعيشة فيها حيناً من الدهر . فتصورت شاتوبريان تأثماً في احراش اميركا العذراء بين قبائل الهنود يدرس الطبيعة والناس ويتعزى بهذا الدرس عما لقيه في وطنه هو وآباؤه في ابان الثورة الفرنسية من الاضطهاد والعدوان . تصوّرت مكسيم غوركي يصيح هذا العام قبل قدومه الى العالم الجديد (اميركا اميركا متى اضع قدمي على ارضك) ويقول

انه قادم اليها ليستمد من روحها قوة جديدة تزيد قوته على محاربة الاستبداد والجهل والاثرة في بلاده . واي شيء في الدنيا كالعمل والسياحة والدرس يقوي نفس الانسان ويزيدها معرفة بالاشياء والاشخاص في هذه الدنيا ويحملها على زيادة التسامح والمعذرة لفهمها اخلاق الناس حق الفهم . اي نعم ايها العمل المقدس يامعزي الانسان ومسلية عن كل امل ذاهب وظن خائب . لقد فت في نفسي في تلك الدقيقة الصعبة مقام كل شيء . ان عاطفة العائلة والوطن والصدقة والالفة الراسخة يحكم العادة والمصلحة وكلام الناس وغريزة انقاء الالم والضرر - كل هذه قد انحن وخضعت امامك في نفسي باشارة من يدك

٢

النظرة الاولى

ثم هوّن الله السبيل ووصلت الى نيويورك بعد ان قطعنا في الاوقيانوس مسافات عمق الماء فيها ٥.٤٧ قدماً وهو اعظم عمق (١)

قال الهمزاني . اعينك من النظرة الخادعة . وهو يعني بالنظرة الخادعة النظرة الاولى التي ينظر بها الرأي ويحكم بحسبها حكماً فاسداً لعدم تأنيه وامعانه . واجتنباً لهذه النظرة الخادعة . لا اذكر هنا تاثيراتي وانفعالاتي حين وصولي الى نيويورك بل اكتفي بان اصور الوسط الذي اصيحت فيه تصويراً فوتوغرافياً واترك الحكم الى حين آخر . ولكن هذا لا ينعني من ان اذكر الان ما رايتُه هنا من . قوات عظمى . تكيف اخلاق هذا الشعب العظيم ويجعل له المكان الاسمي بين شعوب العالم

وانني ابدأ اولاً بالصورة ثم اعود الى ذكر القوات العظمى وأردفها بعد ذلك بالمشاهدات العظيمة والفوائد العلمية والاجتماعية الجليلة والفكاهات المطربة التي رايتها في هذه البلاد قبل وصولنا ليومين الى نيويورك ارتفع الضباب فغطى وجه الاوقيانوس وصارت باخرتنا تسبح في مجرى من الماء والضباب . فهرع ربان الباخرة الى موقفه في المقدمة وجمع نقرأ من البجارة هناك استعداداً للطوارئ . ثم اخذت الباخرة تصوت بيوها البخاري تصويماً مزعجاً متصلاً فيه شيء من الشكوى والالين كصوت غول هائل يصيح منادياً صفاره (٢) وقد

(١) هذا العمق كائن في ما وراء . نيوزيلاند . بين الدرجة ٤٥ و ٥٠

(٢) اختراع جديد - راينا في الجرائد الاخيرة ان ضابطاً ايطالياً اخترع آلة تمنع اصطدام السفن التي يكتنفها الضباب في البحر فتصيح السفينة على مسافة ٦٠٠ يرد من

استمر الضباب حتى ليلة وصولنا . في الليل انتشع الضباب وكنا في السفينة قد شعرنا برائحة
البر لانهم اعلنوا اننا سنصل في الساعة التاسعة مساء . فقبيل الساعة التاسعة لمحنا النور
منبعثاً من منارة نيويورك فصاح الركاب صيحة الفرح والابتهاج واجتمعنا في جانب الباخرة
نتنظر عودة امواج النور . ثم حانت منا التفاتة فابصرنا مركباً شراعياً اميركياً صغيراً فتحققنا
اننا اصبحنا على مقربة من البر فاندفع جميع الركاب نحو جهة المركب وصاروا يصيحون ويهتفون
ويحيون بحارة المركب والبجارة يحيونهم بمثل تحيتهم . وكانت حمى البر - حمى الوصول الى
البر - بعد مشقة السفر سبعة ايام كاملة تدب في مفاصلنا ديب الحمى . وصار كل منا يشعر بان
التضامن الذي كان يبتنا نحن الركاب قد اخذ بفعل واصبح كل يفكر في نفسه وبف شغله
في الغد

ويظهر ان مساء نيويورك ارادت ان تستقبلنا استقبالا عظيماً فبعثت في تلك الليلة
بزوجة هائلة بصحبها رعد بصم الآذان وبرق يخطف الابصار . فضحكنا لهذه الزوجة لاننا
اجتزنا موضع الخطر وحمدنا الله انها لم تصبنا ونحن في عرض الاوقيانوس لان الجو كان هادئاً
والبحر ساكناً طول الايام السبعة . وبينما نحن منبسطون آمنون واذا بصوت هائل من الجو
ترتعد له الفرائص . وشعرنا بهزة في الباخرة . وكان السبب ان صاعقة وقعت على مقربة
من الباخرة واشيع الجو حول الباخرة كهرباء حتى امر الريان بدخول الركاب الى اماكنهم
في السفينة . فعرتنا خشية لاننا لم ننج من الخطر غرقاً لنقع في الخطر حرقاً . فدخلنا قاعة
الاستقبال في ظهر الباخرة وقتلنا لرفيقين معنا موسيقيين واحد رومي قادم من فلادفستوك
في الصين وواحد اميركي كانا يشنفان آذان الركاب في اثناء الطريق ان يوقعا على البيانو
والكنجه نوقعا يسكن اعصاب الزوجة او يغطي صوتها على الاقل بصوت اعلى منه . فاندفع
الموسيقيان يوقعان الحائناً شجيرة والسيدات يرقصن الرقصة الاخيرة . وفي اثناء الرقص والغناء
التفت من نافذة القاعة فابصرت في الجو امراً ادهشني . ابصرت لأول مرة كيف تقع
الصاعقة . فاني رأيت في الجو فوق سطح البحر بمائتي متر خطأ هائلاً لولياً من نار يأخذ جماله
الابصار مقروناً برعد هائل صمت له الاذان . ولست انسى هذا المنظر البديع في حياقي .
ان العالم الجديد اراد ان يرينا عظمته وشدة عناصره قبل وصولنا اليه

وقد رست السفينة تلك الليلة خارج الميناء فبقيت وحدي على ظهر الباخرة اروح واجي

سفينة اخرى خرج من كل واحدة منهما مجرى كهربائي قوي يضغط على آلة في السفينة
الاخرى وهذا الضغط يتصل الى آلات الباخرة فيوقفها فتقف السفينتان معاً

واتأمل في انوار المدينة حولي وانا غير مصدق انني وصلت الى نيويورك سيدة مدن العالم الجديد التي كنت اراها في تصوراتي وآمالي . فبقيت على ظهر الباخرة حتى الساعة الثالثة بعد منتصف الليل لان الكرى هجر جفني . ولكن لا بد من النوم اجتناباً لضعف القوس في الصباح . فنزلت الى غرفتي ونمت اربع ساعات . وفي الصباح دخلت الباخرة بنا الى مرفاء نيويورك اعظم مرفاء العالم

رَسَائِلٌ وَمَسَائِلٌ

تنشر في هذا الباب الرسائل والملاحظات التي ترد على المجلة في المواضيع المفيدة ونجيب فيه عن الاسئلة الصحية والعلمية والمنزلية التي تلقى عليها معتمدين في ذلك على المصادر الموثوق بها كل الثقة

اجوبة الاقتراح (تابع للجزء الثالث)

هل يمكن ان نتخذ المرأة في العائلة صديقاً لها يعاملها وتعامله معاملة الصديق لصديقه دون ان يخشى من خطر وقوع الحب بينها

يمكن للمرأة المتدنة حقيقةً والمهذبة والمحبة لزوجها ان تصادق رجلاً من غير عائلتها دون ان يخشى من خطر وقوع الحب بينها هذا اذا كانا كلاهما فوق الثلاثين من العمر والعكس بالعكس

ماريدا بوكاتان نقولا سمعان

الله خلق آدم ثم صنع امرأة منه له . البارود والنار لا يلتقيان
مونت كليمنس نعوم مرج

١٠

الجواب موجود في ذات العبارة التي أخذ منها السؤال في حكمة ابن حزم « اس الصداقة الاستحسان وهذا اول درجات الغرام » ولو فرض ان الصداقة لا تؤدي للتمهور افليس بها عار على الزوج . أليس ذلك دليلاً على انه عار عن الوداد الذي تطلبه المرأة عند غيره . سل المرأة هل تريد ان يكون لزوجها صديقات ؟؟ اذا جاز للمرأة ان يتجود بودادها فما يبقى لزوجها با نرى ؟ اذا كانت صداقة الزوج لا تكفي المرأة فذلك دليل الخلاف وباب الهاوية ..

بيروت

فيلكس فارس

البيت المطلوب نبشه في الجزء الثالث

١١

طلبت من القراء نبش بيت مما قاله العرب يتفق مع قول القائل في الجزء الثالث « المرأة لحم والرجل هرة ضار فلا تقربوا الهر من اللحم ابداً »

فاليكم جوابي :

قد علق بداكري قول العرجي واظنه منطبقاً تمام الانطباق على اقتراح الجامعة وهاء نذا اورده ليرى الادباء فيه رأيهم

قال العرجي

نقول وقد دب الكري في جفونهم وهوم وسان وعظ نيام
فديتك هذا الليل ولي مخلفاً لعينيك سملاً هل اراك تنام
فقلت وهل يغني الفطلس جائعاً وفي قربه شاة وفيه اوام
نيويورك ١٠ آب اسعد الحاماتي

١٢

لم تنظم لجائزة (١)

لحم هي المرأة الحسنة ذودسم والمرء هرة وهذا الهر ذو نهم

(١) قد تفضل ايضاً حضرة الشاعر الخواجه رستم بايات في منتهى الرقة والجدالة تقریظاً للجامعة وتاريخاً لانتقالها الى نيويورك فلحضرتة جزيل الشكر ولولا ان الجامعة تجتنب نشر مدحها على صفحاتها لزيننا صفحاتها بهذا التقریظ الذي يدل على فضل ناظمه وحسن ظنه بالمجلة

لو امتلا البيت من دبس ومن عنب
وان دنا مغنطيس من حديد قضي
او تدن نار من البارود محرقة
وهكذا كم على الاصحاب من خطر
وزاره بدوي السحرا فلم ينم
يجذبه كجيب بالغرام رومي
فانها تجعل البارود ذا صرم
لانهم من لحوم كونوا ودم
نيويورك
مخايل رستم

١٣

اظن ان البيتين التاليين خير ما ينطبق على اقتراحكم في مجلتكم الفراء في جزئها الثالث .
وقد عثرت عليهما بعد البحث ولكني لم اوفق الى معرفة قائلها
ان النساء ولا عدمتك سائلا فيما يظهر في الامور ويكتن
لحم اطاف به سباع جوع ما لا يزداد فانه يتقسم
بروكلين
حبيب عفيش

١٤

رأي النساء - الحديدية حامية

اظن قراء الجامعة يشكون في كون الذي يكتب هذا الراي امرأة . وسواء عندي
شكوا او صدقوا فانه لا بد لي من ابداء راي في هذا الموضوع وهو راي النساء وان لم
يجهن به . ان اصحابنا الرجال المحترمين حينما يعرض لهم بحث نسائي كهذا البحث يندفعون
فيه ملء افلامهم واشداقهم لا سيما وانهم يعلمون ان النساء لا يمكن ان يجاوبنهم فينطبق على
اصحابنا الرجال قول الشاعر

واذا ما خلا الجبان بارض طلب الطعن وحده والتزلا

ولكننا هنا في بلاد الحرية والعمل يمكننا نحن النساء ان نرد عنايتهم الرجال ومزاعمهم
الباردة

اولاً - « الاقتراح » اقترحت الجامعة هذا الاقتراح فاجابها المراسلون « وكلهم من
الرجال طبعا » اجوبة مختلفة . والحال ان الجواب على هذا الاقتراح يجب ان يطلب من
النساء لا من الرجال . وحيث ان الرجال قد اجابوا فلننظر في اجوبتهم . فان كثيرين
منهم قالوا انه ممكن والارجح عندي ان هؤلاء غير متزوجين . وبعضهم قالوا غير ممكن
وبذلك حكموا على انفسهم حكما شديدا يصعب علينا التصديق بانهم يقبلونه لانه يسيء
الظن بهم . واذا ما هذه القشور اللامعة والطلاء المزخرف في الضاهر الذي يعدون به

انفسهم متمدنين اذا كانوا لا يقدرّون على حفظ ابسط قواعد النظام الاجتماعي والفضيلة العائلية . واي فضل يكون لعصرنا هذا الذي يسمونه عصر نور وارتقاء على عصر العجمية الاول . فليسمع حضراتهم ما قال احد ابناء عصر العجمية . قال عنزة فارس بني عبس واغضّ طرفي ان بدت لي جارقي حتى يواريه جارقي مأواها
افلا يخجل ابن القرن العشرين حين يرى نفسه انه غير قادر على بلوغ درجة هذا العفاف والسمو الذي بلغ اليه بدوي كعنتره نشاء في خشونة العجمية

ثانياً - هذا في الاقتراح واما في البيت المطلوب نبشه فالمصيبة اعظم وعناء البصيرة اكبر . اذا كان الرجال ينزلون المرأة هذه المنزلة ويشبهونها بلحم والرجل بالهر الضاري فهذه الشهادة منهم في حق انفسهم لا تصدق الا عليهم وحدهم . فحين نسلم لهم انهم هرة ضارية كما يقولون عن انفسهم . اما نحن فاذا كنا لحماً فلجئنا مرّة لا يؤكل . واني استغرب من الجامعة كيف تأذن بنشر اقوال كهذه الاقوال ضدّها وتعطي الرجل خصمنا حق المرح فيها كما يريد . بل استغرب كيف اتنا انتقلنا الى الغرب واتخذنا جميع عاداته واخلاقه واكتسبنا منه اللغة والثروة ولا نزال نحافظ على المبادئ التي كانت تدور عليها هيئتنا الاجتماعية في الشرق . فهناك « المرأة لحم والرجل هرة » لا وظيفة لها الا ان تؤكل . واما هنا فالمرأة مساوية للرجل بل فوقه فلها الحق في ان تنصرف بمواهبها العقلية والادبية كما تشاء ولها الحرية المطلقة في ان لا تسجن نفسها في مجن « العادات الشرقية » التي تعتبرها ملكاً للرجل . وبناء عليه لها كل الحق في ان تباع وتشتري وتأخذ وتعطي وتزوج وتنجب وتبدي افكارها في جميع المسائل المختصة بعائلتها وشغل اخيها وزوجها واوليائها . فبدلاً من « سجن المرأة في سجن ضيق » اي ابعاد اللحم عن الهرّ يجب ان يقال « ان الهرّ الضاري يجب تهذيبه وتاديبه » وهذا هو الحل الحقيقي للمسألة

اذا قيل يوماً ان اسراباً من الهرة الضارية هجمت على مدينة نيويورك فهل نقول الحكومة للناس اخبثوا منها وعطوا اشغالكم ومواهبكم ام نقول لهم ادبوا

وكما ان صاحب امضاء « تذكار » ذكر قصة صغيرة عن صاحبه للدلالة على ان في الرجال قوماً افاضل فالى القارىء قصة صغيرة وقعت لاحدى صديقاتي للدلالة على ان الهر قد يأكل احياناً ولكن لطماً . . فقد ذكرت لي صديقتي المشار اليها ان شاباً كان يتردد على بيتهم وكان صديق العائلة فكانت صديقتي تلاطفه وتمازحه . فاعتزّ الرجل بلطف السيدة ومزاحها وفي ذات يوم كانا في غرفة في البيت حيث وجدا اتفاقاً في اثناء الحديث

والمزاح المألوف نسي الشاب نفسه واخذ بسرعة يد صديقي وقبلها فكان جوابها انها بذات اليد التي قبلها صفعته على وجهه صفة شديدة ثم خرجت من الغرفة بكبرياء السيدة التي اهينت . ومنذ ذلك الحين لم يعد يقع نظره على نظرها . فاذا كان هذا ما يأكله الهرث دوماً فهينئاً مريئاً

(قارئة)

باب الاخبار العلمية

✽ جسر بروكلن ✽ « انظر رسمه في صدر هذا الجزء » طوله ٦٥٣٧ قدماً وقد ابتدئ بانشائه في ٢ يناير « كانون الاول » سنة ١٨٧٠ وجرى افتتاحه في ١٤ مايو « ايار » سنة ١٨٨٣ وعلو قواعده عن سطح الماء ٢٧٨ قدماً وعلو الجسر نفسه عن سطح الماء ١٣٦ قدماً وقوة كل سلك من اسلاكه ١٢ الف طن ومجموع القوة التي تحملها الاسلاك ١٤ الف طن و ٦٨٠ طناً . وعرض الجسر ٨٥ قدماً والطول من قاعدة الى اخرى ١٥٠٥ اقدام . وعلى الجسر خطان للسكة الحديدية وخطان للترامواي وطريقان للركبات وللشاة طريق عرضها ١٣ متراً . ومن تحته تمر السفن التي علو سواربها ٤٠ متراً . وقد انفق على بناء هذا الجسر ١٤ مليون ريال و ٧٥٠ الف ريال

✽ تمثال الحرية ✽ « انظر رسمه في صدر الجزء الاول » نصب في مرفأ نيويورك في ٢٨ اكتوبر سنة ١٨٨٦ وهو هدية من الشعب الفرنسي الى جمهورية الولايات المتحدة . وقد صنعه النقاش الفرنسي اوغوست برتولدي باكتاب جمعه الفرنسيون . علو التمثال وحده من اعلى القاعدة حتى القبس الذي في يمينه ١٥١

قدماً وعلو القاعدة وحدها ١٥٥ قدماً وقد جمع الامير كيون ثمنها باكتساب بلغ ٢٥٠ الف ريال . ورأس التمثال يقف فيه اربعون شخصاً براحه تامة فتأمل . وعلى شاطئ نيويورك بواخر تنقل الزائرين اليه ويصعد الى رأسه بسلم في باطنه واجرة النقل ربع ريال . ويظهر ان هذا التمثال اخذ في التداعي لثقله ولذلك يهتمون اليوم بترميمه وتقويته وزيادة النور الذي في قبسه لينفع السفن في الليل نفعا حقيقيا

✽ فعل الديناميت في البيض ✽ يشكو الناس في جهات فنجنو وكلارين في بنسلفانيا من ان الديناميت الذي يستعمله القعلة في انشاء السكة الحديدية هناك يقتل الجنين في البيض قبل تكونه وخروجه من البيضة وذلك عند اهتزاز الارض من فعله ولذلك قد لا يجدون في الاعياد القادمة من الدجاج وديك الحبش والاوز والبط ما يكفي الناس واذا وجدوا منها فيكون ابن سنتين

✽ اكل الكلاب ✽ قالت البرلنر تاجبلاط انه في مدة ثلاثة اشهر في المانيا ذبح ٢٤٠٥ كلاب وبيع لحمها للطعام . واكثر المدن ذبحاً للكلاب مدينة مونيخ حيث الايطاليون يستلذون لحمها

✽ امه ✽ دخل رجل وامرأة الى فندق كران يونيون اوتل في نيويورك ومعهما صندوق للامتنعة فباتا هناك ليلة وفي الصباح وجد صاحب الفندق ورقة على المائدة جاء فيها انها تركا له خمسة ريالات ليأخذ منها اجرة الغرفة والباقي للطفل . وكان في الصندوق الذي معها طفل عمره سنتان تركاه في الغرفة . والتوقيع على الورقة « امه » فتأمل في هذه الهجيمة من الام . اما الطفل فارسل الى دار اللقطاء

✽ مضار التلغراف اللاسلكي ✽ تهدد بعض التجار في شيكاغو المجلس البلدي باقامة دعوى عليه اذا لم يرفع من جنوبي المدينة مكتب التلغراف اللاسلكي لان

هذا التلغراف يجذب المجرى الكهربائي فيمنع آلات التلغراف من العمل . وقد توقف عن العمل الف تلفون لهذا السبب كلما استعمل التلغراف اللاسلكي
 * قانون لمنع الاولاد من التدخين * ان اللجنة التي عينها مجلس العموم الانكليزي لفحص مشروع منع الاولاد من التدخين قد وافقت على هذا المشروع . وهو يحكم بالسجن على كل بائع دخان يبيع منه شيئاً لولد سنه دون السنة السادسة عشرة . ويحيز للبوليس والمعلمين ان يضبطوا كل دخان يجذونه مع ولد دون هذا السن

تدبير الصحة والمنزل

الصحة وغذاء الاميركان الغريب

لا يخفى ان « المعدة بيت الداء » كما ورد في الحديث واثبتته الاطباء . ومداراتها من اهم مبادئ الصحة . ومن شروط هذه المدارة امتناع الانسان من عمل اي عمل متعب حين الطعام وبعده مباشرة . لان المعدة تحتاج الى الدم لمساعدتها على الهضم فاذا اشتغل الانسان بشغل عقلي او بدني متعب انتشر الدم في الجسم متراصاً نحو العضو الذي يعمل ويتعب فينشأ عن ذلك عسر الهضم وتكدير صفو المزاج تكديراً مضرًا
 وقد كان المهاجرون هنا يشتغلون منذ بضع سنوات ليلاً ونهاراً بلا انقطاع وياكلون وهم يشتغلون ولا ينفلون مخازنهم حتى الساعة التاسعة او العاشرة مساءً وحياتاً حتى منتصف الليل . فمن جراء هذا الاجهاد المضي أُصيب كثيرون منهم بعسر الهضم وضعف المعدة وخسروا صحتهم . ويظهر ان هذا المثال قد اثر في الباقيين او ان نجاح اشغالهم في السنوات الخمس الاخيرة افسح لهم مجال الراحة فاصبحوا ينفلون مخازنهم في الساعة السادسة مساءً كباقي مخازن الاميركان . الا أنه بقيت لديهم عادة مضرّة هم فيها مسيرون لا يخفرون لانهم مضطرون الى مجاراة الاميركان فيها . ونريد بها عادة « الغداء » في نيويورك

ان اصحاب الاشغال في مصر وكثير من اقطار اوربا يقفلون مخازنهم عند الظهر للاستراحة ساعة او ساعتين او اكثر حسب العادة الجارية . ففي مصر مثلاً تقفل البنوك والمحلات الكبرى عند الظهر ساعتين او اكثر او اقل . والبنوك في القاهرة والاسكندرية مثلاً لا تفتح بعد الظهر الا في الساعة الرابعة . فيذهب اصحاب الاشغال عند الظهر الى بيوتهم فياكلون بتأن على موائدهم واكثرهم ينامون بعد الغداء برهة لتجديد القوى التي فقدوها في اعمال الصباح . ثم يعودون الى محلاتهم اكثر نشاطاً واقداماً على الاعمال . اما في نيويورك فالبنوك تفتح من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الثالثة بعد الظهر دون انقطاع وبعد ذلك تقفل باقى النهار . ولذلك يضطر اصحاب الاشغال الى ابقاء مخازنهم مفتوحة بلا راحة في اثناء النهار

اما طعامهم الظهر فهو من الغريبة بمكان . ويكفي للدلالة عليه ان نصف لك احد مطاعمهم « المستحيلة »

تدخل الى المطعم فتجد الناس وقواً ينتظرون نوبتهم . وكل واحد منهم يتناول طبقاً « صينية » فيمسكه بيده . ثم يمر على اطباق الحلوى والاثمار فيختار منها صحناً او صحنين ويضعها في الطبق الذي في يده . ثم يمر بآنية فيها ملاعق وشوكات وسكاكين فيأخذ واحدة من كل منها ويضعها في الطبق . وفي طريقه يجد قطع الخبز محشوة بالزبدة او اللحم فيتناول منها ما يشاء . ثم يصل في طريقه الى مكان فيه رجل واقف وامامه قدور الطعام في منتهى النظافة والاثنان فيشير طالب الطعام الى نوع الطعام الذي يطلبه فيصب له الرجل منه في صحن ويضع الصحن في الطبق الذي في يده . فيأخذ طالب الطعام الطبق ويذهب به الى احدى الموائد التي هناك . فيمر في طريقة امام سيدة وفي يدها اوراق . فتتظر السيدة من بعيد الى ما في الطبق وتحسب ثمنه كالح البصر ثم تضع له في الطبق ورقة مطبوعة عليها القيمة التي يجب دفعها . فيجلس الرجل وياكل . واذا احتاج الماء نهض الى حنفية قريبة تحتها كؤوس الماء فيتناول كأساً منها ويعود . وبعد فراغه من الطعام يأخذ الورقة التي فيها ثمن « الغداء » ويخرج فيجد عند الباب سيدة تأخذ منه الورقة وتقيمتها . ويمكن للانسان بهذه الطريقة ان يتغدى غداء جيداً بقيمة ربع ريال وفي مدة « خمس او ست دقائق »

وهناك غريب واعجب . وهم الذين لا يجلسون للطعام اذ لا وقت لديهم للجلوس بل هم يقفون وراء « البوفه » ويطلبون « سندويج » وكأس لبن فيفرغونه افراناً في اجوافهم في وسط زحام شديد وسرعة الداخلين والخارجين سرعة لا يتصورها ابن الشرق بل ابن اوربا

نفسه . ثم يهرعون الى مكاتبهم واوراقهم . ولا بدع ولا عجب فان الوقت هنا من ذهب ولكن اذا كان الوقت من ذهب فان المعدة من لحم ودم . والله كم تألمنا في الشهر الاول من عادة هذا الغداء السريع والشروع في العمل بعده مباشرة . ولكن كل شيء يهون بحكم العادة . على اننا نرى ان هذه العادة مضرة اذ لا بد من الراحة بعد الغداء ساعة على الاقل . ولكن ابطالها امر مستحيل الا عند الذين يجودون بساعة من وقتهم وهو امر صعب عند اصحاب الاشغال . ولا ريب عندنا ان الصحة في نيويورك تكون اقوى منها الآن لو كان الناس يستريحون بعد الغداء . ولكن لا ريب ايضاً ان الاشغال تكون اضعف . وانك اذا حسبت اجرة الساعة المطلوبة للراحة في جميع محلات نيويورك ومعاملاها فربما كانت قيمتها كل يوم مئاة الف ريالات

باب التقريظ والانتقاد

❖ ديوان الرافعي ❖ وردتنا المزمعة الاولى للجزء الثالث من ديوان الرافعي . الذي يعرف قراء الجامعة شعره وادبه . وقد قدم له مقدمة في نوع من نقد الشعر . وسنعود الى هذا الديوان بعد صدوره لتخف قراء الجامعة في هذه الاقطار بشعر لا اقوى ولا اصفى منه . وقد استشهد على روح الشعر الذي يعذب نفوس الشعراء بنادرة جميلة قال . ذكروا ان كسرى سمع الاعشى يتغنى ذات يوم بقوله

ارقت وما هذا السهاد المؤرق وما بي من سقم وما بي معشوق

فقال : ما يقول هذا العربي ؟ قالوا بتغنى بالعريية فامر ان يفسروا قوله فقالوا زعم انه سهر من غير مرض ولا عشق . فقال هذا اذا لص قلنا وجدير باهل النفوس الجديده المادية الذين همهم الفائدة العملية ان لا يفهموا عذاب الشاعر الروحاني فان كلا منهما ابن عالم يختلف عن عالم صاحبه

وقد قال لنا يوماً احد نوابغ شعراء القاهرة من اصدقاء الجامعة ان الجامعة هي التي وجهت انظار الناس في مصر الى الرافعي وشعره واعطته شهرته . ونحن نقول ان شعر

الرافعي هو الذي اعطاه شهرته ولم تكن الجامعة سوى آلة لاظهار فضل صاحب فضل .
ويسرنا ان الجزء الثالث سيكون من الادلة على ان الرافعي كان اهلاً لشهرته وان كنا
نرى ان اشتغاله بامثال هذه الدواوين بما لا فائدة كبرى فيه كما ذكرنا ذلك له غير مرة
﴿ حواء الجديدة ﴾ هي رواية غرامية اجتماعية تأليف جناب نقولا افندي حداد
الصيدلي القانوني صاحب الفصول المفيدة في الجامعة . وموضوع الرواية يُعرف من عبارتين
وردتا على غلاف الرواية الاولى . دنس يطلب عفيفة طاهرة ويلتمس ملاكاً كريماً . وعذراء
ودیعة لا تجد الاً خاطباً اتفق شبابه في الفساد . والثانية . ينسب الناس شقاء الجنس
البشري الى حواء القديمة لانها اغوت آدم القديم مرة . فلماذا لا ينسبون الان هذا الشقاء
الى آدم الجديد وهو يغوي حواء الجديدة كل يوم الف مرة . يعني حضرة المؤلف بذلك
فساد الجنس القوي الذي يستدرج الى الفساد والفاحشة الجنس الضعيف وبذلك يوجد
الطبقة الشقية المعروف امرها

وسنعود الى هذه الرواية في فرصة اخرى وهي تطلب من ادارة الجامعة في نيويورك
وثن النسخة الواحدة نصف ريال

﴿ من الموم ﴾ هي رواية غرامية حدثت حوادثها . بين شاب سوري وفنائة افرنسية .
وهي بقلم جناب الاديب مخائيل افندي ناصيف زربطاني وقد طبعت في مطبعة جريدة
المحيط في نيويورك وتطلب منها او من ادارة الجامعة وثنها نصف ريال

﴿ تاريخ اشغال السوريين في اميركا ﴾ اجتمع لدينا عدة اجوبة على الاسئلة التي
القيناها بشأن اشغال السوريين في اميركا الشمالية والجنوبية . وقد عهدنا الى احد الادباء
المشتغلين بالتجارة والادب معاً ان يرنب هذه المواد ويزور حضرات التجار واطحاب المعامل
في نيويورك ليأخذ منهم المعلومات اللازمة ويتولى كتابة هذه الفصول التي هي عبارة عن
تاريخ اشغال السوريين في هذه البلاد . وسيبدأ بها في الجزء التالي

العالم الجديد

او

مريم قبل التوبة

وهي رواية اجتماعية غرامية تاريخية فلسفية

وقعت حوادثها في مجدل وطبريا والناصرة وجنيسارة واورشليم قبل ظهور المسيح بعشر سنوات وتمتد حوادثها الى ما بعد ظهوره وصلبه

(موضوعها)

احشاك مدينة الرومان واليونان في ذاك العهد بالمدينة اليهودية من جهة وبالمدينة المسيحية التي كانت آخذة في الظهور من جهة اخرى . وذكر آثار الاحشاك في النفوس التي احشكت بها . وتصوير (العالم الجديد) الذي كان يطلبه كل منها وماذا بقي مند الى هذا الوقت مما يصح ان يكون (العالم الجديد) الذي تشده الانسانية الراقية ويتمناه الفلاسفة

وبذلك يكون موضوع هذه الرواية (العالم قبل صلب المسيح) كما ان (اورشليم الجديدة) كانت (العالم بعد صلبه)

(اهم اشخاص الرواية)

هو (مريم المجدلية) المعروفة بمريم الخاطئة الوارد ذكرها في الانجيل والتقايد المسيحية . ولذلك جعلنا الرواية قسمين الاول (مريم قبل التوبة) والثاني (مريم بعد التوبة)

تأليف

فرح انطون

صاحب الجامعة

وسنبدا بنشرها في الجزء التالي

وقد مثلت هذه الرواية في العام الماضي في قصر مسرج جورج كولد الغني المشهور
الرواية بين تيوفيل وجبريلة . وكان تيوفيل من العلماء وقد اظهر ارتيابه في سر التثليث
فاضطهده الكنيسة . وكان يحب جبريلة حباً شديداً وجبريلة مشهوفة به اشد شغف وكان
يستمد منها قوته في مقاومة الاضطهاد فقال لها يوماً : لقد عرفتك منذ سنة وذلك حين
دُعيتُ لاكون معلماً لك . وكنت قبل ذلك اسير في الارض منفرداً وحدي بقلب بارد
ودم فاتر فامرُتُ بازهار الحدائق فاستلحها ولكني كنت امسها بيدي مساً واذهب دون
ان يلذني ان اقطف شيئاً منها (١) . ثم رايتك فرايت انك وردة باهرة بين تلك
الازهار . واول ما عرفتك شغفتُ بقلبك المتقد الذي فتن قلبي . وجعلني حبك ارتعد
ارتعاداً . ومنذ ذلك الحين لم يبق في نفسي سوى امرين ولم يبق لي اهتمام الا بحقيقتين
وهما حبك وحب عملي . وسأحبك الى الابد لانني بحاجة الى ان تكوني الى جانبي على
الدوام . فارضي بالاقتران بي ايتها العزيزة . ارضي بان تكوني ملكي وامرأتِي امام جميع
الناس . اقترني بي من اجلك ومن اجل طفلك الآتي . وذلك لكي تكفي نفسك غداً
مرارة الالم حين ترين عينين صغيرتين مثل عيني تنظران اليك وتسألانك (اين ابي)

فجيبه جبريلة : اما سمعت ما قاله القديس جبروم في الزواج . فانه قال « انه ينبغي
للرجل الحكيم ان لا يتزوج مطلقاً لان الزوجة والفلسفة حمل ثقل على الاكتاف البشرية »
فهل تظن الاتفاق ممكناً بين المغزل والكتاب . هل يمكن ان يجتمع سرير الطفل ومائدة
الشغل . هل في العالم انسان قادر على ان يجمع قواء العقلية ويحصيها في موضوع واحد
بينما يسمع الى جانبه صراخ طفل في سريره وصوت ام تنشد له لينام . كلا فان علمك
وفلسفتك ينهدمان حينئذٍ وجنا يسقط بجانب جنتها المائتة . اننا بعد الزواج لا نستطيع
ان نحلم كما نحلم الان في عوالم مجبولة . وجنا المطلق الان لا يمكن ان يعيش طويلاً بين
ليالٍ وايام تمر على وتيرة واحدة وسط مشاغل الحياة اليومية الحقةرة

فقال تيوفيل : اقترني بي من اجلنا ومن اجل طفلنا

فاجابت جبريلة : من اجل تقدم العلم ورغبة في بقاء الحب بيننا لا اقترن بك . انني
اشد حباً لك من حبي لنفسي . ولا شيء يفصاني عنك ولكنني اخشى ان الحب يستغرق
قواك ويضعف نشاطك . فلا تضع حاجزاً بين نفسي ودماغك الذي يستمد منها وحيه .
انني اذا اقترنت بك اصبحت كل يوم بجانبك لحماً ودماً فلا تعود تراني كما تراني الان

(١) المعاني بين السطور كثيرة في هذه الرواية

مشاهير المتقدمين والمناخرين

رواية غربية لمسز كلارنس ماكي

احدى كبيرات سيدات نيويورك

كاتبة وصاحبة ملايين

❖ السيدة ❖ هي مسز كلارنس ماكي صاحب الملايين المشهور وابن المسترجون ماكي المشهور بمد الاسلاك البرقية الترنستلانتكية عمرها ٢٤ سنة وهي في منتهى الطرف والجمال تسكن قصرها الجميل في لون آيلن على مسافة ساعة من نيويورك وهو من اعظم واشهر قصور نيويورك اهداه اليها حموها المسترجون ماكي بطريقة غريبة . فانه لما كان يبني هذا القصر كان يسأل خطيبة ابنه المس كلارنس ان ترشده بسلامة ذوقها الى بنائه فكانت الفتاة تذكر له كل ما تحب ان يكون في القصر من غرف وقاعات ملوكة واثاث لا مثيل له وحرش يحيط به فبنى المستر ماكي القصر كما رسمت له ولما تم اخبرها انه بناء يحسب ذوقها ليجعله هدية اليها . ولما الآن يجالها الفتان ومركزها العظيم وثروتها الطائلة وذكائها النادر المثال مقام من اعظم مقامات سيدات نيويورك

❖ روايتها ❖ ان هذه السيدة التي تلعب بالملايين لعباً لا سعادة لها ولا هناء الا في صناعة الكتابة . قالت يوماً لأحد زائريها من الاوروبيين وهي تربيه كوخاً صغيراً في اطراف الحرس المحيط بقصرها : انني لا اشعر بانني سعيدة هنيئة البال الا حين اجلس في هذا الكوخ للكتابة

وماذا عسى ان تكتب هذه السيدة الكبيرة التي اذا شامت جعلت لها ثروتها كل شيء طوع ارادتها . وما هي المبادئ والافكار التي تختلج في نفسها فتفضلها على ثروتها ولا تجد سعادة بدونها

آخر كتاباتها رواية غربية راينا تلخيصها هنا لما فيها من الافكار الغربية الجديدة .